

**UNIVERSITATEA CREȘTINĂ PARTIUM
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ECONOMICE ȘI SOCIALE**

Domeniul: Filosofie

Masterat: Filosofie - Filosofie și artă în spațiul public

DISERTAȚIE DE MASTERAT

Coordonator științific:

dr. Balogh Brigitta

Absolvent:

Sas Enikő

Oradea

2017



**UNIVERSITATEA CREȘTINĂ PARTIUM
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ECONOMICE ȘI SOCIALE**

Domeniul: Filosofie

Masterat: Filosofie - Filosofie și artă în spațiul public

**CRITICA SOCIETĂȚII ÎN OPERA
ANIMAL CANNIBALS**

Coordonator științific:

dr. Balogh Brigitta

Absolvent:

Sas Enikő

Oradea

2017

PARTIUMI KERESZTÉNY EGYETEM
GAZDASÁG- ÉS TÁRSADALOMTUDOMÁNYI KAR

Filozófia szakterület

Magiszteri képzés: Filozófia - Filozófia és művészet a nyilvános téren

TÁRSADALOMKRITIKA AZ ANIMAL CANNIBALS
ÉLETMŰBEN

Tudományos szakirányító:

dr. Balogh Brigitta

Végzős hallgató:

Sas Enikő

Nagyvárad

2017

1.	Bevezetés	4
2.	A modern kor új zenei stílusai: a hip-hop és a rap az Újvilágban.....	7
2.1.	A hip-hop és rap jelentése, a szó eredete.....	7
2.2.	Hip-hop és rap, mint a popzene gyermeke	8
2.3.	A hip-hop és a rap zene eredete, keletkezése.....	9
2.4.	A hip-hop és a rap keresztapák: Kool Herc, Afrika Bambaataa és Grandmaster Flash 11	
2.5.	A hip-hop és a rap, mint stílusirányzat, életérzés.....	12
3.	A modern kor új zenei stílusai: a hip-hop és a rap magyar földön magyar szemmel	17
3.1.	Fenyő Miklós és Pajor Tamás, mint a magyar hip-hop keresztapák.....	17
3.2.	Az úttörő első hip-hop és rap csapatok.....	18
4.	Animal Cannibals, azaz az Állat Kannibálok (AC)	20
4.1.	A kezdetek kezdete, avagy az AC születése	21
4.2.	AC és az eddig megtett út.....	22
4.3.	De kik is ezek a Kannibálok?.....	24
4.4.	De miért is lett Animal Cannibals az Animal Cannibals?	25
4.5.	Vajon miben rejlik a sikerük titka?	26
4.6.	Az AC dalok, mint a társadalom tükörképei.....	27
5.	Összegzés.....	42
6.	Függelék	44
	Dalszöveg	58
7.	Felhasznált irodalom:	64

1. Bevezetés

Mottó:

„A zene egy olyan nyelv, ami szívtől szívig hat”

-Burján Emőke-

A zene valóban olyan, mint a nyelv, beszél a hallgatóihoz a maga módján, a hangjai által. S mitől függ az, hogy mint ahogy egy - egy szó is, a zene is elér a szívünkhöz? Nem mástól, csakis attól, hogy mennyire vagyunk nyitottak rá, ami természetesen függ elsősorban a pillanatnyi helyzetünktől, lelkiállapotunktól. De igenis megszólít, beszél s szívig szól minden hangja, sőt mint egy jó vers vagy történet, akár meg is gyógyítja a fájó lelkünket, megnyugtatja a felháborodott tengerünket. De ehhez valóban nyitottak kell legyünk, s hagynunk, hogy a zene átjárja minden egyes porcikánk, s ez által fejtse ki jótékony hatását. Közhelynek tűnik ugyan, de tény, hogy nincs a világon olyan ember, aki ne hallgatna vagy ne hallgatott volna zenét életében sosem. Természetesen néha akarva, akaratlanul is hallunk különböző zenéket, mivel a körülölelő világunk is sugározza felénk azt nap, mint nap. De néha éppen elkeseredettségünkben, menekülésként fordulunk a zenéhez.

A zene ereje valóban hatalmas, s áldás azoknak, akik hallanak, de még nagyobb áldás lehet, ha át is érezzük, s hagyjuk, hogy vérünkbe váljon. Egy közmondás jut eszembe ezzel kapcsolatban: *Ne csak nézz, láss is!* Valóban, ahogy az igazi látáshoz a szemünket ki kell nyissuk, az igazi halláshoz akként kell a füleinket megnyissuk. A zene pedig, ha nyitottak vagyunk rá, megszólít, szívünkhöz ér. De nemcsak a zene tudja megszólítani a lelket nyelvként, hanem erre a nem hétköznapi csodára képes a nyelv is. S ha a zene és a szöveg egyszerre szól a szívhez, abból csak igazi csoda születhet!

A zene és a nyelv kéz a kézben haladva fejlődött, s fonódott össze különböző korokban különböző stílusokban, formákban. S a kettő együtt épp úgy hathat akár egy felcsengő operettben, vagy akár a modernkor hip-hop zenéjében. A hatás mindkét esetben ugyanazt éri el a hallgatónál!

Természetesen itt összeütközésbe kerülhetnek nemcsak generációk, stílusok, hanem zenetudósok, hogy mit is tekintünk zenének, s kezdetét vehetné a komolyzene és a könnyűzene fogalmaknak a harca. De jelen dolgozat nem kíván ebben újat hozni, hiszen megtették már ezt sokan mások is, mint például pragmatista filozófusunk Richard Shusterman, aki mintegy esztétikájában a rap mellett állt ki, önmaga vallomása szerint azért, mert ez is művészet, s mert ő maga is rajongója.¹

Ujfalussy József véleménye szerint az elektromos zene megvalósításának kérdése esztétikai kérdés, azaz voltaképpen társadalmi kérdés. A hagyományos zenei logika összefüggéseinek érvénytelenné válása szorosan kötődött a társadalmi összefüggésekhez, az emberi kapcsolatok rendjéhez, amit művészi szinten kifejezett mindig is a zene, ezért is változott s alakult az évek során.

A technikai fejlődésnek köszönhetően az emberek olyan életfeltételek közé kerültek, melyek között még keresik a társadalmi viselkedés normáit. Ez egy hosszú út, amíg a társadalmi rend átépül, kialakulnak az új jogi, etikai viszonylatok, melyekhez új művészi világkép kialakulása is elengedhetetlen.

Tehát ez a folyamat nem egyszerre, a régi formák teljes elvetésével veszi kezdetét, hanem folyamatos átalakulással, átértelmezéssel, amihez akár új és új átmeneti műfajokra van szükség. Régi tudatú emberek kerülnek új viszonyok közé, illetve az új tudatú emberek öröklik a régi viszonyokat, vagyis a valóság társadalmi szintű elsajátítása és újrateremtése egy pillanatra sem szünetel.

Ezen körülmények között a művész sem várhat karba font kézzel arra, hogy megszülessen az új társadalom, amit majd feladataként tükröznie kell, hanem kiveszi részét az átalakulás folyamatában, az átalakításban. E folyamat részévé válik mindennapi életével, művészi munkájával, alkotásaival egyaránt.²

A zene és a nyelv kapcsolatán merengve ifjúkorom kedves csapata jutott eszembe, akik mindamelllett, hogy megszólították a közönségüket egyediségük varázsával, a zenét és a nyelvet összekapcsolták oly módon, ami újdonságnak számított akkor, csupán csak szárnypróbálgatások sorának a 90-as években.

¹ <http://www.iv.hu/modules.php?name=IVlapok&op=viewarticle&artid=255> Letöltve 2017.05.28: 19:38

² Ujfalussy József: *Hangmontázs vagy zene*. In: Fábíán Imre: *A huszadik század zenéje. Muzsikuskok, esztéták századunk zenéjéről*. Gondolat kiadó, Budapest, 1966, 220 oldal.

A magyarországi hip-hop zene előfutárának is nevezik őket, akik 1989-től napjainkig fent maradtak, egy olyan sztárokat gyártó világban, mely sokszor csak már az üres csillogásról és fényűzésről szól, nem a valódi tehetségről, isteni talentumról.

Naponta, ezen túlmenően bátran ki is jelenthetem azt is, hogy az internetnek és a különböző technikai vívmányoknak köszönhetően pillanatonként születnek új csillagok, s a gyors csillogásuk után hirtelen el is halványulnak, eltűnnek a rohanó médiánk zűrzavaros világában, vagy elnyeli a nagybetűs élet árnyoldala, vagy sajnos akár a drogok mezeje.

Jelen dolgozatban az Animal Cannibals együttes életművével, dalszövegeivel szeretnék foglalkozni társadalomkritika tekintetében, de mielőtt rátérnék erre, lényegesnek tartom azt, hogy felépítsem azt a világot, amiben ők nagyot dobtak, amiben sikeressé váltak.

Először azzal foglalkoznék, hogy a rap és a hip-hop zene hogyan és hol alakult ki, másodszer pedig áttérnék e stílusok jellemzőire, harmadszor pedig ezt követően az új örületnek magyarországi elterjedéséről, kialakulásáról ejtenék néhány szót, megemlítve azokat a csapatokat, akik a kezdetek kezdetén köszöntötték ezt a stílust, s akik közül egy maradhat címen az Animal Cannibals ma is a színen van, s töretlenül sikeres.

2. A modern kor új zenei stílusa: a hip-hop és a rap az Újvilágban

2.1. A hip-hop és rap jelentése, a szó eredete

Mi is az a hip-hop, mi is az a rap? Honnan s hogyan indult, mi segítette fejlődését?

Mielőtt ezekre a kérdésekre rátérnék fontosnak véltem utána nézni annak is, hogy a két stílus névadó motivációja mi lehet, hiszen a nevek ugye magukért beszélnek, s nem véletlenül ragadtak fogalmainkhoz sosem az emberi történelem során.

A *hip-hop* kifejezés két szó összetételéből származtatható, a *hip* és a *hop*. Maga a *hip* kifejezés szlengként *most, azonnal* jelentésben értendő, a *hop* pedig *ugrás-t* takar.

Egy érdekes válasz lehetőségként a szó reduplikáció útján jött létre, a *hip* szlengből, mely *menő-t* is jelent.

Az Oxfordi Angol Értelmező Szótár szerint a *hip hop* spanyol illetve afro-amerikai könnyűzenei stílus elektronikus jellegű háttérzenével. Az 1980-as években kezdték el használni a kifejezést, valószínűleg a *hip* (csípő) szó megkettőzéséből származik.³

Ehhez a kifejezéshez a kezdetek kezdetéből kötődik egy legenda, mely szerint az egyik alapító keresztapja e stílusnak, Grandmaster Flash, a Furious Five egyik tagja, használta először ugratásként e szavak összetételét egy katonának bevonuló barátjának, ezzel utánozva a menetelés, masírozás ritmusát. Majd a megtetszett szót használni kezdték az együttes zenéjére is, feltehetőleg egyrészt jó hangzása végett, másrészt pedig a játszott zenéhez illet is e mókásnak tűnő azonnali ugrás.

Egy másik történet is megjelent a szavakkal kapcsolatban, mely szerint Lovebug Starski Dj alkalmazta először ezt a kifejezést, s innen terjedt el világszerte. De a zene média keretében az első variánsnak vélek igazat adni, hogy az egyik ősapától ered a megnevezés.⁴

³ Vö. : <https://en.oxforddictionaries.com/definition/us/hip-hop> Letöltve: 2017.06..07. 18:10

⁴ <https://www.nyest.hu/hirek/tedd-a-ritmusba-a-bugi-vugit> Letöltve: 2017. 06. 05. 23:11

A *rap* szó pedig a kopogás igéből alakult ki, a skandináv eredetű *rappa* szóból, mely *ütés-t, csapás-t* jelent. A zenei stílusban a szavak valóban csak úgy csapnak, ütésként jelennek meg, mely magyarázatául is szolgálhat a névadásnak.⁵

Az Oxfordi Angol Értelmező Szótár szerint a *rap* szó jelentése *koppintani, kopogtatni egy kemény felületen, sorozatos, hallható ütésekkel, különösen figyelemfelkeltés céljából. Illetve valamit nekiütögetni egy kemény felületnek, és élesen ütni egy pálcával vagy hasonló eszközzel.* Ebből a szóból ered a rap zene mai elnevezése, mely a Merriam-Webster Értelmező Szótár szerint rímelő kuplék ritmikus kantálása, melyet zene kísér.⁶

2.2. *Hip-hop és rap, mint a popzene gyermeke*

Mindkét stílus a populáris, vagy más néven a popzene kategóriájába tartozik, hogy ne nevezem könnyűzenének, mert ez a megnevezés nemcsak lealacsonyítja, de lenyomorítja is ezeket az irányzatokat, valamilyen rejtett negatívummal ölelve körül őket a könnyű előtag végett. Pedig értékesebbé tették a világot, a kultúrát színesítették, felmutatva, hogy milyen újdonságot lehet létrehozni, varázst, ami bűvöletbe hozza a világot.

Valóban populáris, azaz popzenei irányzatokról van szó, hiszen médiák sorában válogatva az emberek tömegeihez szólnak ezek a dalok, azt is mondhatnánk, hogy elsősorban a városszélekre szoruló proletárokhoz, munkásokhoz, hiszen abból a légkörből nőttek ki magukat és léptek a nagy élet színpadára.⁷

S hogy nincs magyar megfelelője ezeknek az irányzatoknak, az nem véletlen, hiszen a modernkor vívmányaival egyetemben nemzetközi szavakká váltak. Ószintén szólva jobban is hangzanak, mint valami nyakatekert tükörfordítás során született kifejezés, mint amilyen próbálkozásra volt elégséges példa, akár a nyelv művelés korában is, amikor az oxigént élenként akarták nevezni.⁸

⁵U.o.

⁶ V.ö.: <https://en.oxforddictionaries.com/definition/rap> illetve <https://www.merriam-webster.com/dictionary/rap> Letöltve 2017. 06. 17. 18:10

⁷ V. ö. <http://www.zenci.hu/szocikk/popzene> Letöltve 2017.06.05. 22:38

⁸ V.ö. <http://www.nyeomszsz.org/orszavak/pdf/ZSEMLYEI3Teljes.pdf> Letöltve 2017. 06. 24. 15.02

2.3. *A hip-hop és a rap zene eredete, keletkezése*

De hol és mikor születtek meg ezek a ritmusukkal lüktető erők? A következő részben történetileg járom be a két irányzatot, kitérve keletkezési körülményeikre, első keresztyaíkra, művészeire, s terjedésükre.

A megnevezésük is árulkodik arról, hogy hol is láthatták meg a napvilágot ezek az irányzatok, s hol is máshol, mint az Újvilágban, azaz Amerikában.

A hip-hop zene az 1970-es években alakult ki New York Bronx negyedében, ami nem véletlen, mint ahogy az sem, hogy ez az irányzat elsősorban az afro-amerikaiak, valamint a Jamaicából származó fekete bőrű zenészek találmánya volt. De hogy miért is volt ez a szülőhelye az új irányzatoknak, ennek átlátásához némi történelmi adat szükséges.

A hip-hop igazi atyja Robert Moses volt, mivel neki köszönhető az új zenei stílus megjelenése bizonyos értelemben. *„Ő volt az az ember, akinek terve szerint egy Manhattant körülvevő autópálya épült volna érintve az elővárosokat, így Bronxot is.*

Ekkor Moses egy tollvonással 60.000 olasz és zsidó családot kényszerített az elővárosokba költözéshez. Helyüket az afro-amerikai és Puerto-Rico-i családok vették át. Moses 20-25 emeletes torony parkot álmódott meg, amely akár több száz lakást is magába foglalhatott. Bár ez mind szépen hangzott, de a gond ott kezdődött, hogy a zsidó és olasz családok nem csak vagyonaikat, hanem munkahelyüket is magukkal vitték.

A '70-es évek közepére 600.000 ipari munkahelyet veszített és több mint 40% elvándorolt. A fiatalok körében a munkanélküliség a 60 néhol a 80%-ot is elérte. Ez egy sajátos iparágat szült. A ház tulajdonosok összefogtak és a lepusztult házakat felgyújtották, így mindenki jól járt. Ez olyan méreteket öltött, hogy 1973 és 1975 között 33.000 tüzesetet jelentettek Bronxból. A kiégett épületeket tulajdonukba vették a bandák - amelyek már a '40-es években megjelentek - és a drogosok. Dél-Bronx egy háborús övezetre hasonlított, ahol házakat, háztömböket uraltak a bandák. Többek közt a Savage Skulls, Savage Nomads vagy a Ghetto Brothers uralták az utcákat.

Néha elég volt egy rossz utcába fordulni vagy rosszat mondani és az illető életébe került. A bandák kedvenc időtöltése egymás gyepálása vagy ártatlanok kirablása volt. Ha Dél-Bronxban élni akartál muszáj volt valamelyik bandába belépned. A másik ok pedig a valahova tartozás volt. Egyesek a 2. vagy igazi családjukra letek a bandában.’⁹

1970-ben változás áll be a nagyvárosok külnegyedeiben, mivel a beruházásoknak köszönhetően a felsőbb réteg, ez alatt a fehérbőrűeket értjük elsősorban, kiköltöztek ezekből a negyedekből gyorsan, s maradtak házak lakatlanul, teret engedve az utcai erőszaknak. Bronx negyedben is ez zajlott le ekkor, s azok a perifériára szorult munkások, akik ott maradtak egyre mélyebb és mélyebb, kilátástalanabb helyzetbe kerültek, mivel a tőkések távozása magával hozta a munkahelyek megszűnését is, a nyomort, a nincstelenséget, melyben kedvező talajra talált a gonosz, az alvilág.

Az utcára került fiatalok bandákba szerveződtek lassan, s az elhagyatott házakból bűntanyák, drogbarangok lettek. S ezek a bandacsoportosulások nemcsak a csavargókat fogadták már magukba, hanem a kábítószereseket, a tolvajokat, de még a gyilkosokat is, az alvilág teljes ranglétráját mondhatnánk, meglelhetjük soraikban. Ezek így már komoly veszélyforrássá váltak a társadalomnak, főleg amiatt, hogy rivális bandák kerültek egymás mellé, akik háborúkat vívtak életre-halálra, mely során nemcsak egymást bántalmazták, vagy akár hidegvérrel öltek is, hanem kívülállókat is, olyanokat, akik ártatlanok voltak.

A bandaháborúk pedig egyre inkább mindennaposak lettek, az emberi élet pedig értéktelen árucikk lett. A bandatagság azt jelentette, hogy van családja, valahova tartozik ebben a kilátástalan világban, s természetesen igyekeztek a fiatalok az erősebbnek s menőbbnek vélt bandák tagjainak sorába kerülni. Éppen ezért ezekben a csoportosulásokban erős volt nagyon a csapat szellem, hiszen akár életüket is feláldozták egymásért. Maga ez a csoportszellem pedig erősen kötődik a szlenghez, ami egyik jellemző eleme a hip hop zenének, illetve a rapnek is.¹⁰

S akadtak olyanok, akik ebből a sötét világból ki akartak törni, fényt mutatni az ott élőknek, s tűzoszlopként Mózeshez és Petőfihez híven kivezetni s elvezetni a népet egy Kánaán felé.

⁹ http://habibarpult.blog.hu/2009/04/01/a_rap_eredete_1_6 Letöltve :2017. 06. 23 20.26

¹⁰ <http://magyarwest.ingyenblog.hu/west-coast-tortenelem/> Letöltve : 2017.01.23. 22.10

S hogy ebből a sötétségből, a fizikai párbajokból, gyilkosságokból, mi más lehetne a kiút, mint a zene. Abból a kilátástalan életből, nyomorból fényként tűnt fel az új stílus, mely átvitte a fegyverekkel való küzdelmet a klubok világába. Már nem fegyverekkel harcoltak az ellenfelek, hanem szóval, táncsal, zenével, azaz a hip hop stílussal.

2.4. *A hip-hop és a rap keresztapák: Kool Herc, Afrika Bambaataa és Grandmaster Flash*

Ennek az új irányzatnak Amerikában három keresztapát neveznek meg, s ők nem mások, mint: Kool Herc, Afrika Bambaataa és Grandmaster Flash, akinek a nevéhez kötődik az irányzat megnevezésének egyik legendája, amit fentebb már tárgyaltam.¹¹

Kool Herc eredeti neve Clive Campbell, aki Jamaicából települt át az 1960-as években Amerikába. a zenéléssel való kapcsolata ahhoz kötődik, hogy édesapja lemezjátszóit próbálta ki, majd házibulit szervezett, amit siker övezett, s ekkor indult el a pályán.

1973-ban tette le a műfaj alapjait a „*Back to school jam*” partin, ahol először próbálta ki a mixelést, azaz egyszerre két lemezjátszót használt és az instrumental breaks ismétlést, azaz a népszerű dalok ritmuskiállításait játszotta ismételtén, amit James Brown zenéjéből vett át.

Bronxban, a sötét negyedben már nem volt jó az általánosságának örvendő diszkó zene, ide valami újat kellett hozni, amit neki sikerült is. a műfaj népszerűsége pedig csak nőt, s útjára indult a break tánc is vele egyetemben, ami összefonódott vele az idő során.¹²

Dj Kool Herc mixelés során rímekbe beszélt a táncosokhoz, majd később ezt átvette tőle a hozzá szegődött MC Coke La Rock, aki továbbfejlesztve ezt a kezdeményezést megalkotta a mai rap szövegelést, illetve őt tartják az első MC-nek, vagyis a ceremónia mester. Az újat kereső úttörő idővel maga köré vonta a legjobb táncosokat is, és így alakult meg az első csapat is.¹³

Ez a stílus ekkor kezd kibontakozni, s eleinte az utca műfaja volt valóban, s majd fokozatosan alakult át, s kapott teret a városok peremszélén levő klubokban.

¹¹ <http://www.ghettoradio.hu/cikkek/tartalom/hirek/a-rap-tortenete-i.-resz> Letöltve : 2017.01.23. 23:20

¹² U.o.

¹³ U.o.

S aztán feltűnt Grandmaster Flash is, aki jobbnak bizonyult mixelésben Kool Hercnél. Az ő tanítványa volt az, aki a *scratch*-elést kitalálta, azaz azt a technikát, mely során a lemezt előre hátra húzogatója kézzel a mixelő, ezzel hozva létre azokat a jellemző, ám furcsa hangokat.

Hiába kezdett teret hódítani az új műfaj, mégis a legelső lemezkiadás csak 1979-ben vált valóra, s jelent meg a Sugarhill Gang Rapper-s Delight című száma, ezt követte majd 1982-ben Grandmaster Flash zenekarának, a Furious Five-nak a The Message dala, ami ma már legenda számba megy, ebben jelenik meg először a hip hop kifejezés is.¹⁴

S lehetne folytatni a sort, s vezetni a szálaít ennek az új műfajnak, de jelen dolgozat nem történelmi áttekintésre vállalkozik. Amerikában mai napig a fekete emberek uralma alatt áll, igaz akad feketéket megszégyenítő fehér fenegyerek is, mint például Eminem.

S hogy miért is lettek ennyire felkapottak, s váltak híressé ezek az irányzatok? A válasz egyszerű, mert immár a valóságról szóltak, az elnyomott, kisemmizett fekete nyomornegyedekben élő emberek saját magukról saját maguknak énekeltek, fájdalomukról, a mindennapi küzdelmeikről, létharcukról, amit megfűszereztek a ritmikus ütemekkel, rímekkel.

2.5. *A hip-hop és a rap, mint stílusirányzat, életérzés*

A kezdetek kezdetét bemutatva ideje néhány szót ejteni az új irányzatokról, pontosabban jellemzőikről, hogy miből is épül fel maga a hangzásviláguk, milyen gyökerekhez nyúlnak vissza.

Tehát láthattuk, hogy a műfajok megalapítói a feketék, akik egyrészt afro-amerikaiak voltak, másrészt Jamaicából telepedtek át az Újvilágba, jobb s szebb jövőt remélve.

A *hip-hop* zene 1970-1985 között kezdett kibontakozni, s ezt a periódust *Old School*-nak is szokták nevezni, míg 1985-1995 közötti részt pedig Aranykornak, hiszen ekkor virágzott s hódította meg az egész világot ez az új irányzat.¹⁵

A hip-hop egy életérzés, ami a feketéktől indult ki, s ezért nem véletlenszerű a kötődése a jazzhez, pontosabban az ahhoz tartozó halandzsa énekhez, a *scatch*-hez, valamint a funkhoz, illetve a jamaicai zenéhez.¹⁶

¹⁴ <http://urbanrappworld.mindenkilapja.hu/html/23509582/render/a-rap-tortenelme> 2017. 05.28. 22:50

¹⁵ http://retro80s90s.blog.hu/2010/03/27/rap_hip_hop_zene_ami_kimaradt 2017. 01. 24. 00:20

¹⁶ U.o.

A hip-hop elsősorban szubkultúrájának tekinthető, hiszen sajátos zenei stílusa van, a MCing-emszizés (MC=*Master of Ceremony*), azaz ütemre szövegelés, ez a rapezés, és a DJing/Scratch (DJ= *disc jockey*) vagyis a lemezkarcolás, ugyanakkor van saját tánc kultúrája, a break, rajz/festői stílusa a graffiti, illetve különböző sportok kötődnek hozzá, mint a kosárlabda például. Ezeket kiegészíti a beatbox, ami nem más, mint a szájdob, az alak a szájtevékenysége során érdekes hangokat hoz létre, ami illeszkedik a szövegelés, a rapezés alá.¹⁷

A rap és a hip-hop a néger népzenejeként látta meg a napvilágot, a graffitinek lett a hangzó megfelelője. A szavak pergése gyakran olyan fergeteges, hogy alig lehet kivenni a szöveg értelmét, ami lehet vicces vagy pedig véresen komoly, de egyaránt szókimondó, sőt trágár.¹⁸

A Charlie Ahearn által rendezett film megpróbált divatot csinálni a hip-hop-ból a reggae „The Harder They Come”-jához hasonlóan, de a zene, nem pedig a mitológia vált népszerűvé, ha csak rövid időre is.¹⁹

A rap a modern zene legvitatottabb stílusa. Eredetileg beszélő énekstílus volt, de ez a kísérőzene melletti ritmikus beszéd nem új, hiszen a reggae-ben már hagyomány a toasting, ami az 1950-es években alakult ki, amikor néhány Dj elkezdett az éppen futó instrumentális lemezekre ritmikus szövegelni, azaz ezt tekinthetjük a rap stílus ősének. Az amerikai fekete utcai együttesek önkifejezésének eszközévé vált, kipellengérezve a színesbőrűek nyomorát.²⁰ Tehát a városi feketék népzenejeként kezdte éles szociális kommentárokkal, s ez előre vetíti a rap két táborra való szakadását is: a biztonságos, kommersz, szinte rádióbarát stílusra és egy underground kemény magra.²¹

¹⁷ http://mnytud.arts.klte.hu/szakdolgozat/kemeny_v.pdf Letöltve 2017. 01.28. 23:11

¹⁸ Szórakoztató zenei lexikon. Összeállította Hölzer Tamás. Enciklopédia Kiadó, Budapest, 2003, 83 oldal Hip-hop szócikk

¹⁹ http://mnytud.arts.klte.hu/szakdolgozat/kemeny_v.pdf Letöltve 2017. 01.28. 23:11

²⁰ Szórakoztató zenei lexikon. Összeállította Hölzer Tamás. Enciklopédia Kiadó, Budapest, 2003. 137 oldal

²¹ Im. 138 oldal.

Kezdetben a rapperek táncklubokban, utcákon egyszerű diszkó- és funky-alapmotívumokra, basszus- és ütőhangszeres kísérettel, ritmikusan precíz beszélőeneket rögtönöztek. Általában gyors táncritmus közbe tettek szemtelen és nagyszájú megjegyzéseket a pénzről, a bűnözésről, a szexről, de leginkább önmaguk narcisztikus dicséretét zengték. A szemtelen és öntudatos utcai költészet és halandzsa a gettóállapotok és faji megkülönböztetés elleni harc makacs visszhangja is volt egyben. Az igazi sikert a lemezlovasok érték el, akik a halandzsaszellemességet összekötötték a lemezjátszás új technológiájával, a scratch-csel, így sajátos emberi-gépi hangkollázsokat állítottak össze.²²

A rap zene két részből áll: beat-ből és szövegből. Egy zenéhez jó alap kell, ütős szöveggel, de ezek harmóniája a legfontosabb mégis. Eleinte a beat-eket a zeneiség jellemezte, mivel a soul, a funky, a jazz főbb motívumaiból építkeztek. Későbbiekben a bakelit lejátszók átvették a hatalmat, és ezzel megszületett a Beat-Dirty Beat, a 4/8 ütemmel, a scratch-al, ami a bakelitlemezzel gyorsabb-lassabb forgatásával jön létre, s egyedi hangokat képez.

Ha a rapet, mint négynegyedes zenei alapra történő, improvizált vagy előre megírt szövegek ütemes szavalásaként értelmezzük, abban az esetben két dologra derül fény.

Egyrészt világossá válik számunkra, hogy szinte az össze többi könnyűzenei műfajtól eltérően ennél nem éneklésről van szó, hanem ütemes szavalásról, ami nem csoda, hiszen maga a rap szó jelöli a *Rithmic American Poesis* kifejezést, azaz a *Ritmikus Amerikai Verselést*.

Másrészt viszonylag hamar észrevehető, hogy a műfaj fő alapeleme korántsem a melódia, annál inkább a ritmika. A rap/hip-hop vizsgálta során zeneelméleti, verstani szempontból lényeges elkülöníteni a zenei struktúrát a szövegszerkezettől. A műfaj legkorábbi, old school korszakában a zenei alapritmus erősen egybeesett a szövegritmussal. Mára viszont a gyakorlottabb, igényesebb kreatívabb és tehetségesebb rapperek estében a szövegek annyira áradóak és folyamatosak, ritmikailag annyira összetettek, hogy már szövegszinten sem lehet verssorokban gondolkodni, inkább az úgynevezett „bar”-t, azaz ütemet tekintik mértéknek.²³

²² Zoltán János: Képes pop-rock enciklopédia. Yellow & Blue Produkció, Budapest, 1999, 225. oldal

²³ http://mnytud.arts.klte.hu/szakdolgozat/kemeny_v.pdf Letöltve 2017. 01.28. 23:11

A rap zene és helye a hip-hop kultúrában nem más, mint egy tömör posztmodern művészeti forma, kivágás és beillesztés, mint a barkácsolás vagy a kollázs. A nyitott tér a rap és a hip-hop kultúrában nagyon lényeges, hiszen bizonyítja azt, hogy ez egy olyan művészeti forma, amely képes fenntartani beavatkozásokat azoktól, akik közvetlenül nem rezonánsak történetével, eredetével. Így a fehér rapper, nem kell és nem is lehet meglepő jelenség ebben a stílusban. Hasonlóképpen, az Első Generációs rapperek vagy a sokféle faji, etnikai és kulturális háttérrel rendelkező rapperek sem lehetnek meglepőek. A rap zenei forma alkalmas arra, hogy megközelítsék, hiszen egy önmagában is elsajátító forma.²⁴

A hip-hop inspirálóan hatott a későbbiekben az újonnan született műfajok hangzásának kialakítására, így jelenhetett meg a disco-k világában is, hatása pedig erőteljesen érezhető a '80-as, de főleg a '90-es évek house (hip-house), techno, eurodance és az egyéb elektronikus zenéjében. Szintén a hip-hop zenéből alakult ki a '80-as években a rap is, majd a '90-esekben a gangsta rap, vagy az olyan különlegesnek számító műfaj, mint a jazz rap.

Megalakulásától kezdődően a hip-hop-ot arra használták, hogy segítsen egyesíteni a marginalizált embereket. A szegény, városi afro-amerikai népesség Bronxban 1970 és 1980-as években arra használta a hip-hop-ot, hogy segítsen megfogalmazni saját identitásait és tapasztalatait. A hip-hop által gyártott külső és belső párbeszéd megerősítette a résztvevők tapasztalatait és identitását, s ugyanakkor bírálataik a nagyobb társadalom felé irányultak, mely hatott mind a hip-hop közösségre és általában a társadalom peremére kirekesztett emberekre is.²⁵

Globális szempontú ez a zene, hiszen szerte a világon a fiatalság használja, mint egy csatornát, arra, hogy lázadva kifejezze magát, hangot adjon sérelmeinek, vágyainak. S nem kell hozzá semmilyen különleges eszköz, csak az emberi hang. Tehát ez azt jelenti, akkor is, ha a világ legelszigeteltebb rezervátumában vagy a lét legalsóbb szintjén egy dobozban az utcán is el valaki, amíg van az embernek hangja, addig képes rappelni.²⁶

²⁴ Karen Snell and Johan Söderman, *Hip-Hop within and without the Academy*. Lexington Books, 2014, 59 oldal.

²⁵ Im. 67. oldal.

²⁶ Im. 71 oldal.

Az MC-k olyan művészek, akik összetett embereknek vallják magukat, akik sok olyan aspektust ki tudnak emelni az életükből, a személyiségükből, amit hajlandók, amit szeretnének megosztani. De hogy éppen mi az, azt maguk döntenek el, hiszen megvan a szabadságuk erre nézve. Az emberek maguk döntenek el, hogy ha mikrofont ragadnak miről és hogyan fognak beszélni, végül is a szabadság ténye nagyon fontos, s végül majd a tisztelt publikum eldönti, hogy mit fogad el, vagy mit nem, de a lényeg, hogy a mikrofont kézbe ragadó egyén öntudattal beszéljen valós, átélt dolgokról, hogy hiteles legyen.²⁷

A hip-hop az emberekről beszél az embereknek voltaképpen, nemcsak személyes harcokról, de beszélhet személyes dolgokról. Egyfajta hagyomány fűződik hozzá, azaz ez a zene tradicionális elvekre épül továbbra is.

Ha az 1920-as éveket a Jazz korának nevezték és az 1960-as éveket fölényesen uralta a rock, akkor állíthatjuk, hogy a XX. század utolsó évtizedeit Hip-hop kornak nevezhetjük. A hip-hop kultúra szinte mindenhol megnyilvánul, a televízióban, a rádióban, a filmekben, a folyóiratokban, a művészeti galériákban és az „underground” kultúrában, sőt érdekes módon még kongresszusi meghallgatások esetén is szóba került már.²⁸ Valóban behálózta, átszeli az élet minden területét, s hatással van azokra, akik hallgatják, élik ezeket a stílusokat.

²⁷ Andrew J. Rausch, *I Am Hip-Hop-Conversations on the Music and Culture*. Scarecrow Press, Inc., 2011, 15. oldal.

²⁸ Guthrie P. Ramsey, Jr, *Race Music -Black Cultures from Bebop to Hip-Hop*. University of California Press Berkeley and Los Angeles, California, 2003, 163. oldal.

3. *A modern kor új zenei stílusai: a hip-hop és a rap magyar földön magyar szemmel*

3.1. *Fenyő Miklós és Pajor Tamás, mint a magyar hip-hop keresztapák*

Magyarországra az 1990-es évek elején jött be a hip-hop, s bármennyire is hihetetlen, Fenyő Miklós dalaiban jelentek meg először a hip-hop vonásai. 1983-ban Németországban tett látogatása alkalmával látta először Fenyő a „*furcsán*” mozgó fiatalokat, a break-előket. De nem csak ez ragadta magával, hanem az ehhez társuló zenei irányzat is, mely kapcsán albumot jelentetett meg, MIKI: *Jól nézünk MIKI*, 1984.

A magyar televíziós zenei csatornákon, a *Pulzuson*, a *Zenebutikon* például Fenyő az új stílusról nyilatkozott, s közben megjelent a *Jön a break* című kislemez is, illetve ezt a 10 számot tartalmazó album követte 1984-ben. Sorra jelentek meg Magyarországon a break - klubok, s majd ország szinten egymást követték a rögtönzött versenyek. S mindezt fokozta a Miki album, melyről két szám emelkedik ki, a *Jól nézünk MiKi*, ami hasonlít Herbie Hancock *Rock it* alkotására, illetve a *Csillagszemű ég*, ami a hip-hop keresztapájához köthető hangzásában, Grandmaster Flash-hez és a *Furious 5 White Lines Don't Do It* hangulatát idézi.²⁹

A másik nagy ősapa *Pajor Tamás*, aki a budapesti értelmiségi, alternatív zene egyik nagy alakja volt. Neurotic nevű együttesével játszotta a funky- hiphop-underground zenét, és írta a mai napig csakis zseniálisnak nevezhető szövegeit. A Neurotic felvett egy nem hivatalos demót, ami mire megjelenhetett volna, vagyis a rendszerváltás után, addigra Pajor Tamás szakított önpusztító életmódjával, és a Hit Gyülekezetének tagjaként nem engedte, hogy napvilágot lásson "előző életének" e dokumentuma. Ámen néven is alapított egy immár vallási alapokon álló rap együttest.

²⁹ http://www.hip-hop.hu/index.php?pg=news_11_316 Letöltve 2017.06.24. 19:10

3.2. *Az úttörő első hip-hop és rap csapatok*

Az új körülmények között országos ismeretségre először a Rapülők együttes tett szert. A *Gesztli Péter* vezette csapat profi médiakampánnyal tette ismerté a nevét, a szövegek pedig, mint azt azóta megszokhattuk, szójátékok szellemes egymásra pakolásából álltak. A nagyközönség az első magyar rap-együttest üdvözölte a Rapülőkben. De mivel minden tag képzett zenész volt, aki nem élte át a társadalom mélységeit, s ezért sem beszélhettek olyan témákról, ami érinti az átlag munkásosztályt, s lekerültek a divat polcáról. Ők nem magukból árasztották a hip-hop és rap zenét, csak imitálni próbálták, de elbuktak benne.

Őket követte a sorban a durva, szókimondó, az igazi gengszter rap képviselői, mint Gangsta Zolee és a Kartel, Dopeman. Az utóbbi fedezte fel a három főből álló első ilyen romacapatot is, a Fekete Vonat-ot.³⁰

Folytathatnám a sort, de talán még érdekességként az első magyar rapező nőt kell kiemelnem, MC Duckyt, aki az Emergency House nevű csapat szókimondó hőse lett a '90-es években.

Angyalosy Eszter *Az Új Stílus. A magyar hip-hop kezdetei* című tanulmányában a következő olvasható: „Összességében elmondható, hogy magyar Hip-Hop kezdeti időszakát még egyértelműen a breaktánc népszerűsége fémjelezte. A kilencvenes évekre a tánc egyre inkább háttérbe szorult, és átengedte a központi szerepet a graffitinek és a rapnek. Mára inkább csak egy szűkebb, „szakmaibb” közönség körében tart számot érdeklődésre, ugyanakkor a szubkultúra minden igazán elkötelezett követője ismeri Fenyő Miki Lépjük a lépcsőt-jét vagy a Harlem Company nevét. Ha a szubkultúra hazai megjelenéséről, annak hatásairól gondolkodunk, egyértelműen 1984-től kell elindulnunk. Ezekből az alapokból fejlődött ki és ágazott szét a sokszínű és változatos magyarországi Hip-Hop mozgalom.”³¹

³⁰ <http://eastandwestrap.blogspot.ro/p/a-magyar-rap.html> 2017. 06. 07. 20:59

³¹ http://epa.oszk.hu/01400/01433/00065/pdf/EPA01433_szepirodalmi_figyelo_2014_6_025-047.pdf Letöltve 2017.06.24. 23:52

Megjelenése után sikerült a maga uralma alá vonnia néhány embert, s a bátrabbak követték, s megszólaltatták magyar földön ezt az új irányzatot. A magyar hip-hop-ot azonban az *Animal Cannibals* vitte nagyobb közönség elé, folyamatos szerepléseivel és tehetségkutató versenyekkel, egészen napjainkig, ők váltak e műfaj igazi királyává, hiszen ők nem utánoznak, belőlük árad a hip-hop és a rap zene.

4. *Animal Cannibals, azaz az Állat Kannibálok* (AC)

Az Animal Cannibals az egyik legnagyobb hatású magyar hip-hop csapat, magyar rapdance-duó-nak nevezi Zoltán János által szerkesztett *Képes pop-rock enciklopédia*. A hip-hop stílus egyik magyarországi előfutáraként is szokták őket emlegetni. Sikerük új, s nem egyszer szatirikus szövegviláguknak köszönhető, a divatos zenének, s az ügyesen kitalált színpadi imázsuknak.³²

A fiúk magukat hip-hop csapatként definiálják, igaz a dance stílus elterjedése kapcsán a lemezkiadók az 1990-es évek elején őket is megpróbálták átalakítani, de nem sikerült, ők kitartottak amellett, amit elkezdtek.³³

Immár több mint 25 éve mondják a magukét jóban-rosszban, télben-nyárban az Állat Kannibálok, azaz több ideje ragadták magukhoz a mikrofont már, mint Eminem vagy Snoop Dogg.

S ha felmerül a csapat neve, akkor rögvest az ember eszébe jut a *Takarítónő*, az *1x1*, az *Ülünk a vonaton*, a *Yozsefváros*, a *Mindenki azt akarja*, a *Kérek egy puszikát*, a *Minden változik* című számaik vagy folytathatnám a sort.

Alapvetően a könnyedebb formákat preferálják, így a viccesebb, de mégis mondanivalóval bíró szövegeik szélesebb közönséghez is el tudnak jutni. Jellegzetesen ők görbe tükröt tartanak társadalmukról, s nem a divatot, a trendet követik, hanem inkább ellene mennek, s ha beleütközik világukba az új trend, ők reagálnak rá a maguk könnyed, mégis szókimondó módján.³⁴

A Kannibálok népszerűsége éppen ezért töretlen máig saját vallomásuk szerint. A lazaság mögé burkolózva nem zárkoznak be elefántcsont-toronyba a srácok, sőt a valóságról szólnak, a valós emberhez, valós helyzetekről, s nem mellékes az sem, hogy honnan s hogyan is indultak, s mindaz, amit elértek a saját erejüknek, kitartásuknak köszönhető, ezért tisztelet jár nekik.

³² Zoltán János: *Képes pop-rock enciklopédia*. Yellow & Blue Produkció, Budapest, 1999, 14. oldal.

³³ <http://nullahategy.hu/volt-hogy-a-szinpadon-qka-kiutotte-az-egyik-fogat-de-vegiment-a-show-ricsipivel-es-qka-mc-vel-beszeltunk/> Lewtöltve 2017.06.24. 21:44

³⁴ Uo.

4.1. A kezdetek kezdete, avagy az AC születése

A banda 1989-ben alakult, azonban a kezdetekben csak mixelgettek, a saját s diáktársaik számára biztosították a jó hangulatot. 1990. januárjában született meg az első rapdal, ekkor vette kezdetét az, ami ma az életük szerves része lett immár, s indult el felfelé pályájuk.³⁵ Hosszú utat tettek meg az első sikerig, de talán pont ez a hosszú út kellett ahhoz, hogy megőrizték önmagukat, s ne színészkedjenek, hanem valóban önmaguk maradjanak a színpadon is.

A kezdetek kezdetén diákokként indultak, s nem a ma ismert két főből állt csak a csapat, hanem hátréből, Uby-ból, RicsiPí-ből és Quka MC-ből.

A csapat vallomása szerint az új irányzat az antennákon keresztül fertőzte meg őket az új tévécsatornákon át, mint fiatalokat, diákokat, s kápráztatta el, látva, hogy zenei tudás nélkül is lehetnek menők és sikeresek. Ez volt az, ami miatt úgy döntöttek, hogy kipróbálják a számukra tetsző rímfaragó ütemes beszédet, hiszen nem tűnt nehéznek számukra, s lenyűgözte őket a képernyőn látott lazaság, és a ritmus pergése.

Ekkor az egész kísérletezésként indult útjára részükről, melynek helyszínéül szolgált a kezdetek kezdetén RicsiPí szobája. Ő keverte a zenét, *kutyulta*, ahogy ő mondja keverő, magnó, lemezlejátszó és szintetizátor segítségével, s itt is rögzítették első 3 kazettájukat saját maguk kezdetleges szinten, s mindezt azért, mert afféle jó bulinak tartották első perctől kezdve.³⁶

³⁵ http://www.animalcannibals.hu/infok_a-tol_z-ig Letöltve 2017.06.24.17:04

³⁶ <https://www.youtube.com/watch?v=ZXKGajXUMj4> Letöltve 2017.06.24. 17:08

4.2. AC és az eddig megtett út

Az AC megalakulása Quka MC-nek köszönhető, ő álmodta meg azt, hogy egyszer szeretne majd egy együttest, s ez indult útjára Uby-val 1989-ben. A harmadik tag, UBY 1991-ben úgy dönt, hogy kiszáll, mert számára csak játék volt, s így a páros felvette az azóta változatlan formáját.

1990 és 1995 között minden évben kiadtak egy hatvan perces demókazettát amit RicsiPínél készítettek, aztán 1995-ben az addig elkészült anyagot Deseő Balázs segítségével már jó minőségű felvételekké dolgozták át, és ennek hatására a Warner-Magneotonnal kötött szerződés után 1995-ben megjelent első kislemezük, a *Takarítónő*, ez elhozva a rég várt sikert számukra. Innentől kezdve biztos folytatás következett számukra a hip-hop-ban.

1995-ben megjelentették az első albumukat, a *Fehéren fekete, feketén fehér* címmel, ezt követte 1996-ban a *Reggel, délben, este*, majd 1998-ban a *Kés, villa*. Közben a srácok szorgalmasan koncerteztek, évente több mint 150-200 fellépést vállaltak, saját magukat reklámozva. Az évek elteltével sikerüket méltó elismerésben részesítette a szakma is, hiszen egy platinalemez, három aranylemez és három Aranyzsiráf díj boldog tulajdonosai lettek.³⁷

1996-ban megalapították a *Fila Rap Jam* nevű tehetségkutató sorozatot, mely fiatal rap és hip-hop zenészeknek nyújtott lehetőséget arra, hogy megmutassák magukat az ország, a világ előtt. A verseny rendkívül népszerű volt a fiatalok körében, s szép számmal akadtak versenyzők, akik nagyon tehetségesek voltak. Nagy megtiszteltetés volt ez a srácoknak, hogy ők felkarolhatták s támogathatták e fiatalokat. A Kannibálok továbbra is fontosnak tartják a tehetségek felkutatását, s folytatják ezt az utat, s támogatják maguk módján a zsenéket e téren, akár anyagilag is, vagy megoldják a fellépéshez vezető utat. Ők áldoznak is a tehetségekért, s mindenkinek megadatik, hogy megmutathassa, mit tud, hiszen mint magyar keresztapák ők taposták ki a hip-hop és rap útját Magyarországon. Többek között ők fedezték fel s indították útjára a rövid csillogó életű, kemény beszédű Sub Bass Monstert, vagy LL Juniort.³⁸

³⁷ https://hu.wikipedia.org/wiki/Animal_Cannibals Letöltve 2017.06.24. 17:18

³⁸ Uo.

Közben a munka sem állt le, a lemezek gyártásával sem szüneteltek. 2002-ben a *Mindent lehet* trilógia első részével útnak indították legújabb ötletüket, melyben a vendégül hívtak más műfaj jeles képviselőit, akikkel közös dalt is alkottak. Így került a közelükbe s dolgoztak együtt többek között Somló Tamással, az Anima Sound Systemmel, a Cotton Club Singers-szel, s folytathatnánk a sort. S minden lemezükön 3-4 slágert találunk, amik sorra az eladási toplisták élén maradnak.

Az évek során több mint 50 videoklipet készítettek, de minden esetben odafigyeltek arra, hogy alaposan kiválasszák a legjobb rendezőket hozzá, így dolgoztak többek között együtt Bergendy Péterrel, Káel Csabával, Kriskó Lászlóval, Oláh Istvánnal, Antal Nimróddal, s másokkal még.³⁹

Saját YouTube csatornájuk is van a csapatnak, amit a [youtube.com/kannibalok01](https://www.youtube.com/kannibalok01) linken találhat meg a közönség. Ide feltöltötték az eddigi összes lemezüket, dalukat, valamint találhatunk itt róluk készült werkfilmeket, tévés szereplések felvételét, koncerteket, videókat, s más érdekességeket róluk, velük. Ugyanakkor ők is haladnak a korrallal, s hódolnak a nagyszerű facebook oldalnak, ahol szintén meglelhetők <https://www.facebook.com/AnimalCannibals/>.

2009-ben nagy megtiszteltetés érte a csapatot, hiszen a Magyar Könyvzenéért VIVA Comet díjat is hazavihették.

Az Állat Kannibálok saját maguk írják a szövegeiket és a zenéiket, sőt, számos más zenekarnak is írtak már szöveget. Állandó segítőjük, zenei fő okosuk: Deseő Balage Balázs. Lényeges még, hogy nem playback-ről koncerteznek, számukra fontos a közönséggel való kapcsolat, s leleményességből náluk sosincs hiány. A fellépések mellett gyakran a DJ pult mögé is állnak, számtalanszor kéri fel őket műsorvezetésre és már közel 10 tévécsatornán készítettek saját műsort, hiszen ahol ők megjelennek, ott biztosított már a jó hangulat.

Qka MC és RicsiPí rendkívül büszkék arra, hogy 2012-ben 19 hazai hip-hop formáció közreműködésével létrejött a *Respekt* című album, amelyen a honi rap-éliteleg egy-egy feldolgozással az Animal Cannibals előtt.

³⁹ Uo.

2016. november 11.-én jelent meg az *IIII* című album, mely tartalmaz egy olyan *Party megamix*-et, ami a legjobb dalaik tökéletes összevágásából született meg. Ehhez készült egy olyan videoklip, melyben 80 celeb éneklő a srácok sikeres számaikat, bizonyítva azt, hogy rajongóik táborába tartoznak ők is. A csapat napjainkig aktív, sőt készülnek újra feltűnni a színen 2018-ban majd, de hogy mivel? - még titok, nem árulták el a srácok, annyi bizonyos, hogy ismét a magyar hip-hop zenét felölelik, s a fiataloknak is utat nyitnak a színpad felé.

4.3. *De kik is ezek a Kannibálok?*

S kik is azok, akik szemtelenül, ebben a rohamosan változó világban önmaguk maradtak, megmaradva azon a pályán, ahol elindultak még diákként? Ők nem mások, mint Qka MC és RicsiPí.

A csapattagok nevének eredete is kíváncsivá tett, ezért utána néztem a névadó motivációjuknak, s legjobb forrásnak találtam a csapatot kérdezni meg erről. A facebook.com oldalon indult a beszélgetés a csapattal, majd Qka-val levelezés útján folytatódott az anyag készítés jelen dolgozathoz. A fiúk nagyon lelkesen s odaadóan álltak a témához, sőt megtiszteltetésnek vették, hogy róluk írok s arról az életérzésről, amit ők képviselnek, hagyományoznak át az utókorra magyar földön immár negyedszázad ideje.

A Qka (ejtsd: Kuka) becenév általános iskolai osztálytársaitól, haverjaitól származik. Ebben az időben divatos jelenségnek számított a minél hangzatosabb elnevezés, s az írásban eltérő név már felhívja magára a figyelmet. Maga a szó a kuka elsődleges jelentésben a szemetest jelöli, másodlagos jelentésben pedig elvontan a hallgató ember, a csendes ember jelölője lehet. Nos sem az elsődleges, sem a másodlagos jelentés nem kötődik a csapattag nevéhez, csupán a jó hangzás s a frappáns név a domináns. Az MC-t pedig jelentése, a *Cerémónia Mester* miatt választotta magának a név tulajdonosa, mivel diákként a bulikban valóban ezt a szerepet töltötte be, biztosítva jelenlétével a jó hangulatot. Ez a két szó összeillesztése takarja Qka MC-t azaz Kollár Lászlót, ahogy a média oldalain találjuk. De eredeti családneve e hősünknek nem Kollár, mint Koller. Mosonmagyaróváron született 1975. április 8-án, s ma már boldog családapa a munka mellett, de a rap az élete része.

RicsiPí a Ricsi-t szüleitől kapta, a Pí-t pedig a sok Ricsitől való megkülönböztethetőség miatt választotta magának. A médiában szintén átkeresztelt Rózsa Richárd néven fut tévesen, holott az ő eredeti neve Dósa Richárd. Budapesten született 1975 március 29.-én, s ma már ő is a munka mellett boldog családapa.

A srácok nem háborognak fel ezeken az átírásokon, sőt élvezik, úgy vélik illik abba a presztízsbé, imázsba, amit képviselnek zenéjükkel, s ők viccesnek, humorosnak tartják a róluk terjedő téves információkat. Vajon hány sztár reagálna hasonlóan ilyen helyzetben?

4.4. *De miért is lett Animal Cannibals az Animal Cannibals?*

Elgondolkodtató a csapat neve, hiszen magyarul sem hétköznapi az Állat Kannibálok. A két szó külön-külön is értelmezhető, s jelentéssel ruházható fel. Az első tag az Állat szó elsődleges jelentésben főnévként jelöli a jószágot például, de másodlagos jelentésben jelzőként értelmezhető, ami valami szuper jót takar, s a diáknyelvben ezt őrizi is az *állati* kifejezés. A második tag a Kannibál szó pedig az emberevőt takarja. A kettő együtt érdekesen hangzik, s ezek a fiúk valóban *állati emberevők*, akik a hip-hop zenéjükön át s zenéjükkel „falják fel” a társadalmat, szólítják meg a fiatalokat.

Érdekes az együttes nevének keletkezése is, hiszen úgy mesélik a srácok, hogy Qka MC 1989-ben egyik dögunalmas angol óráján azon vette észre magát, hogy a szótárját lapozgatja. Két szó nagyon megtetszett neki. Az egyik az *animal*, a másik a *cannibal* volt, egyszerűen hangzásuk miatt figyelt fel rájuk, mint diák. Ki is találta, hogyha lesz egyszer saját zenekara, akkor biztos, hogy ez lesz a neve. De mivel a néhány hónappal később megalakult banda több tagból állt, ezért többes számba tette a *cannibal*-t, így született meg az *ANIMAL CANNIBALS*.

4.5. *Vajon miben rejlik a sikerük titka?*

A lemezeinken megjelent összes szöveget ők írták, ami pedig a zenéket illeti, szintén ők remekelnek elsősorban. Fellépések között utazva is komponálnak, alkotnak, mihelyt megszállja, homlokon csókolja őket a múzsa. Ami pedig a zenét illeti, ha más is besegít, akkor azt külön is feltüntetik a borítón. Zenei téren sokat segít nekik Deseő "Balage" Balázs, aki az A.C. zenei mindentudója. A srácok nem képzett zenészek, ezért könnyen elkövethetnének zenei bakikat, s ezt akadályozza meg Balage zenei tudásával, s segíti a fiúk pályáját.

A körülöttük levő világ, főleg a zenészek, celebek, sztárok világában egyre színesebben öltözködnek, rikítóakká váltak ezáltal. Ők ebben a papagájszínes világban egyszerűek akarnak maradni, s ezért a *fehér* és a *fekete* a nyerő párosítás öltözetüket nézve, habár használnak már színes holmikát is, de a fekete fehér az örök divat saját bevallásuk szerint, amit első albumuk megjelenésekor kezdtek preferálni, a Fehéren fekete feketén fehér című esetén kezdtek alkalmazni.

Ők nem a csillogó, rikító ruhákkal akarnak kitűni a sorból, hanem zenéjük által. „*Másrészt a mi zenénk Európában túlságosan fekete, viszont Amerikában túlságosan fehér. Ezért mi úgy határoztuk meg, hogy a mi zenénk fehéren fekete, feketén fehér*”,⁴⁰ ez világlik ki öltözetükből, de zenéjükből is.

Ezek az egyszerű srácok, akik valóban a maguk erejéből jutottak oda, ahol vannak, lényegesnek tartják, hogy akkor fogjon valaki mikrofont a kezébe, ha van mondanivalója is. Ők valóban minden egyes dalukkal valamire fel akarják hívni a figyelmet. Érdekes, hogy szövegeikben alkalmazzák a páros rímet, a szlenget, a kétértelműséget, vagyis valóban játszanak a magyar nyelv szépségével, bizonyítva anyanyelvünk leleményességét számról számra.

Tehát a hétköznapi emberhez a hétköznapi problémákról, élethelyzetekről énekelnek, rapelnek a fiúk, s hívják fel sok mindenre a közönség figyelmét, vagyis tanító célzattal ragadnak mikrofont, nem pedig divatból.

⁴⁰ http://www.animalcannibals.hu/infok_a-tol_z-ig 2017. jan. 29. 00.54

S ezen túl képesek változni, változtatni, természetesen nem a zenén, amit képviselnek, de ha kell rádióműsort vezetnek, ha kell tehetségkutatót szerveznek és bonyolítanak le, sosem unatkoznak s sosem unják meg azt, amit hivatásul választottak, s alkalmazkodási képességüknek köszönhető sikerük.

4.6. *Az AC dalok, mint a társadalom tükörképei*

Az emberek mindig kisebb-nagyobb közösségekben éltek, némelyik közösség eljutott az állami szervezethez, némelyik nem. Semmi sem akadályozza meg az embereket abban, hogy akár magányosan, akár egymás mellett éljenek, de a köztük levő viszonyokat mindig is normák szabályozták. Az embert már Arisztotelész etikájában társas lénynek nevezte, s valóban etikailag szüksége van társakra, hogy kibontakozhasson, gazdagodjon, s ez csak visszajelzés útján lehetséges.

Az emberi természet két alapvető mozgató rugója az anyagi jólétre való törekvés, illetve a hatalom megszerzése. A gátlástalan, törtető egyének megkaparintják maguknak általában a hatalmat és vele egyetemben az anyagi jólétet is. Viszont így a társadalom többi tagjának jóval kevesebb jut ezekből, s innen adódik az igazságtalanság, az emberi jogok és méltóság megalázása, a törvénytelenesség és a társadalmi konfliktusok, melyek a történelem minden korszakában megjelentek eddig, s megjelennek ma is. Minden élőlény alapvető szükséglete a lét- és a fajfenntartás, s közvetve vagy közvetlenül, de erre irányul minden cselekedete.

A létfenntartásért folyó küzdelem a társadalomban, az államban gyakran a politikai harc formáját ölti, amely a gyengék leküzdését valósítja meg az erősebbek által. Az emberek pedig a politikához kétféleképpen viszonyulhatnak: vagy nem veszik észre s nem is érdekli őket, hogy helytelen döntésekkel és hamis érvekkel manipulálják, vagy tudják ugyan, hogy becsapják őket, de nincs mit tenniük, s inkább szemet hunynak felette.

Az embernek törvényes joga van a szabadsághoz, a biztonsághoz, a tulajdonhoz való joghoz, ám ezek mellé jár kötelesség és felelősség, ami viszont háttérbe szorul némely esetben. Pedig nem szabad elfelejteni, hogy akinek jogai vannak, annak ugyannyi kötelessége és felelőssége is. S azok, akik nem akarják teljesíteni a kötelességet és a felelősséget, azok a törvénnyel kerülnek összeütközésbe. Ebből adódik a társadalomban az erőszak, a bűnözés, a törvénytelenesség, ami minden társadalmi rendszerbe megjelenik.

Egy társadalom pedig akkor lesz jó és igazságos, ha megvalósítja a következő követelményeket: a nevelést, az oktatást, a kultúrát nem a hatékonyság szempontjából kell meghatározni, hanem ezek alapvető szükségletté kellene váljanak a jóra, szépre való nevelés, amiért mindenkinek fel kell vállalnia a vele járó felelősséget is. Tehát az a társadalom lesz igazságos és törvényes, amelyik elfogadja és támogatja mindazt, ami jó, szép és hasznos a társadalom minden tagja számára. Ezt egyetlen rendszer sem képes megvalósítani, s végül is ez köszön vissza a művészetek világában, a világról felmutatott akár néha görbe tükörben.⁴¹

Minden ember egy időben több társadalmi közösség tagja, melyeknek összessége képezi a társadalmi környezetünket. Az emberek számára pedig az életük minősége és színvonala döntő mértékben függ a társadalmi környezetük minőségétől, állapotától.

A társadalom tagjaként pedig az embernek szüksége van elismerésre, mintegy visszacsatolásként. E fogalom filozófiai megközelítése magával ragadja az identitás kérdéskörét is, mely során az egyén cselekedeteinek motivációja válik kulcsfontosságúvá. Tény, hogy az elismerés nélkülözhetetlen szerepet tölt be az ember mindennapi életében, s annak hiánya akár örök sebekhez is vezethet.

Az elismerés az Animal Cannibals kapcsán is felmerül, hiszen egyrészt nem volt könnyű dolga a csapatnak a zenekar működésének kezdetén, szinte 5 évbe telt mire sikerült elismeréshez jutniuk, ugyanakkor egy rohamosan változó világban szükségük van a harcra, az elismerésért vívott harcra a többi műfaj mellett.

Charles Taylor *Az elismerés politikája* című írásában található a következő idézet: „*Hűségessé lenni magunkhoz- ez annyit jelent, hogy hűségessé vagyunk saját eredetiségünkhöz, amelyet csak mi tudunk felfedezni és megfogalmazni. Amennyiben megfogalmazom, annyiban meg is határozom magam. Megvalósítok egy lehetőséget, amely sajátosan az enyém.*”⁴² Az A.C.-re is igaz ez a gondolat, hiszen ők a változó világban továbbra is kiálltak első szerelmük mellett, s azt az utat folytatták, amire a kezdetek kezdetén ráléptek, vagyis a hip-hop zenét.

Számaikban találunk számos példát erre, hogy egyrészt megpróbálják elfogadtatni az új stílust, amit képviselnek, ugyanakkor az elismerés útjára lépő fiatalokat pedig bátorítják, illetve intik az ezen az úton való haladás veszélyeire. Ugyanakkor foglalkoztatja őket az identitás kérdése is, hogy *Ki vagyok én, mi az élet?*-ami visszaköszön szintén életművükben.

⁴¹ Oláh Géza: *Filozófia mindenkinek-gondolatok és elmélkedések*- Eleron kiadó, Nagyvárad, 2013, 49-50 oldal.

⁴²file:///C:/Documents%20and%20Settings/Enik%C5%91/Dokumentumok/Downloads/21_Babel_Taylor.pdf
Letöltés 2017. 06. 26. 17:59

Az elismerés kérdéskörhöz kötődik például az 1998-ban megjelent *Kés, villa* albumon található *Tehetség, kitartás, szerencse* című szám. A dal azokhoz a fiatalokhoz szól, akik szintén próbálkoznak szárnycsapásokkal a hip-hop mezején, s őket szeretnék ezzel bátorítani, de nemcsak őket, hanem minden utat kereső fiataalt.

Már az első sorokban, ami a dal refrénje is egyben arra hívják fel a figyelmet, hogy nem szabad hátra nézni, hanem mindig előre, a célra, s abba az irányba haladni. A siker kapuját elérheti az, akiben egyrészt megvan a tehetség, de emellett ugyanolyan fontos a kitartás, s a szerencse, hogy jó helyen jó időben legyenek. A hátra való tekintet utalás arra is, hogy aki valamilyen célt tűz ki maga elé, annak a kudarccal is szembe kell néznie, de ez a kudarc élmény nem veheti el a kedvet a küzdéstől sosem.

Az első szakasz arról beszél, hogy különbözőek az emberek, de éppen a másság miatt fontos a tisztelet, hiszen mindenki más és más, mindenki másban jó, máshoz kapott talentumot. Ahhoz viszont, hogy másokat kellően tisztelni tudjunk, ahhoz előbb saját magunk értékével kell tisztábban lennünk, identitásunkkal, s meg kell leljük azt az utat, ahol magunk is ászok lehetünk. S ahhoz, hogy ráleljünk erre az útra el kell indulni, haladni, sok mindent kipróbálni, s persze az út során felmerülő akadályokat le kell győzni, s keresni emberi éltünk végső célját, egyedi utunkat. S ha megleljük is utunkat, nem elégedhetünk meg, hanem további küzdésre biztat, hiszen az utat meglelve járnunk kell rajta, azt pedig úgy lehet, ha abban, amiben jók vagyunk, azt a képességünket folyamatosan fejlesszük tovább, s nem elégedünk meg a csúcsra töréssel, hanem az ott maradáshoz a következő cél. Ez a gondolat a csapatra is igaz, hiszen nem elégedtek meg a negyedszáz eltelt évek alatti kiugró első sikerükkel, a *Takarítónő*-vel, hanem azóta is folyamatosan talpon maradtak, s alkotnak, piacra dobnak új s új slágereket.

A második szakasz nevelői céllal kezd, de nem kiokosító módon szól az ifjúsághoz, hanem egyszerűen elmesél egy egyszerű történetet a hétköznapiakból egy srácról, akinek pokoli élete volt, s szinte kiközösítette a társadalom mikro és makro köre, mégis álmai voltak, amit nem adott fel, s kitartással végül sikeres ember lett. Az említett történetben szereplő fiú esetében a családon belüli erőszak is megjelenik, ezzel mintegy utalni akarnak rá a srácok, hogy az, aki ebben van, nem kell beletörődjön, s ki kell lépni belőle, s ki tud is ha küzd az álmaiért.

A társadalom valóban szinte bezárul az ilyen ember előtt, aki nehezen nyit a világ felé, az emberek felé, mégis neki is megadatik a lehetőség a változásra, amihez kell ugyan a tehetség, de a szerencse és a kitartás, s fő az, hogy meglegelje azt az utat, ahová őt teremtette az Úr.

A harmadik szakaszban pedig arra figyelmeztetnek, hogy ha valóban meglegelte valaki már azt, amiben tehetséges, s ehhez odatársul hirtelen a siker és a szerencse, akkor sem szabad elfelejteni, hogy honnan indult, s kik segítettek az út során.

A világ tele van olyan feltörekvő emberekkel, akik bekerülve a bársony székekbe elveszítik gyökerüket, valódi *gyökerekké* válnak a társadalom szemében, akik felkerülnek, sosem feledhetik egyrészt azt, hogy fejlődniük kell minduntalan, mert különben amilyen hamar felkerültek, olyan hamar is eshetnek le onnan.

Az Animal Cannibals tagjai is a kis szobából indultak útjukra, s eleinte hobbiként kezelte rajongásukat a családjuk is, minduntalan bízva abban, hogy diákfellángolásuk alább hagy a rap iránt s valami normális munkalehetőséget választanak maguknak. Ők hittek magukban, s abban, amit zenének neveznek, s kitartottak, hosszú volt ugyan az út, de felértek, s hogy fent vannak még ma is, azért keményen megdolgoznak.

Ők maguk az élő példák, hogy az egyszerű gettólakó srácból is lehet valaki, nem kell neki a társadalom mocskába bekerülni ehhez, csupán csak hinni az álomban, s érjen akárhány pofon, akkor is felkelni s újra tovább haladni a cél felé. Legnemesebb tett, cselekedet részükről az, hogy ők nem szálltak el maguktól, megmaradtak az egyszerű srácoknak, akik tehetségkutató versenyeket szerveztek, s felkarolják az ifjakat, segítik őket. Sosem bántak senkivel leereszkedően, s ezt bizonyítja az olyan számok sora, ahol rajtuk kívül akár 31 MC is megszólal, ezzel is utat nyitva nekik a siker felé. Ilyenre példa a *Mindenki* című dal, ami szintén 1998-ban jelent meg az említett albumban. Ha figyelembe vesszük az évszámot, nem feledkezhetünk el arról, hogy alig 1995-ben jelentek meg ők a nagy színpadon slágerré vált dalukkal, s immár 3 év eltelte után azzal is törődnek, hogy a tehetséges fiataloknak a kezébe lehetőséget, mikrofont adjanak. Valóban nagy arcok ők!

Arra a kérdésre, hogy *Ki vagyok én?* több számban találunk utalásokat, például a szintén 1998-ban megjelent *Veled vagyok*, ami kötődik a biztatáshoz, a kitartáshoz, azt mondja, hogy „*én is ember vagyok, egy darabka jelen (jelen), / Közösségre vágyom, amiben ismerem a szabályokat, / és ott elfogadnak. / Én velük vagyok, és ők velem vannak.*”. Nagyon szép, választékos stílusra, költőiségre vall ez a gondolat, hogy az ember egy darabka jelen. Valóban jelen, mert a jelenben él, létezik, s hogy mi vár rá, jövője lesz-e, az még távoli kép.

Másik ilyen költői megfogalmazással találkozunk a *Csepp a tengerben* című dalban. az ember csak egy csepp a tengerben, csak egy pont a végtelenben hallhatjuk a refrénben. Erről Reményik Sándor *Akarom* című verse lobban fel, mintha azt hallanám ki az A.C. sorokból is, hogy legyek, illetve vagyok egy végtelen falban egy téglá. Az ember mily kicsiny Isten színe előtt. Isten, mint órasmester képe lobban fel, aki az óraszerkezetét ismerve tudja jól, hogy a legkisebb csavarnak is fontos léte van, s hogy nélküle már nem működne a gépezet. az ember rá kell jöjjön arra, hogy valóban egy csepp a tengerben, de sosem feledheti el, hogy értékes cseppje a tengernek, s erre hívja fel a szám a figyelmet, azaz az élet fontosságára, az egyéniségünkre.

Szintén *Charles Taylornál* jelenik meg az individualizált identitás szó párosítás, mely kapcsán fontos kulcsszóként lép fel az őszinteség. Fontos, hogy őszinte legyen mindenki saját magával szemben, hiszen őszintesége által lelheti meg rendeltetését a világban, fedezheti fel talentumát, amit fejleszthet, mint ahogy erről beszél a csapat a *Tehetség...* számban. Ahhoz hogy valaki újat adjon a világnak, kell az eredetiség. Az A.C. dalokat is az eredetiség, az őszinteség jellemzi. Eredetik a képviselt műfajban, szövegeikben, ahogy ők fogalmaztak *Fehéren feketék, feketén fehérek*, s ugyanakkor őszintén tudnak beszélni az életről, arról hogy mi is a fontos az élet során.

Képviselt stílusuk eredetisége több mindenben megmutatkozik, például a *Fehéren feketék, feketén fehérek* címben, amellyel azt hangsúlyozzák a fiúk, hogy a zene, amit képviselnek, túlságosan fekete, ez alatt származására utalnak, de ők mégis képesek felvenni a kesztyűt s úgy beszélni, akár a vérbeli feketék. Az új stílus megadta a lázadás újabb lehetőségét illetve formáját a fiataloknak, tehát követőik, művelőik lázadnak, s kifejezhetik a hip-hop-ba burkolva nemtetszésüket bizonyos témák kapcsán.

A *Mindent lehet* album címadó dalában is ezt teszi a csapat, ami 2002-ben jelent meg, s arról szól, hogy amiben valóban hisz az ember, azért az álmaért képes küzdeni, akkor a végén győzni fog.

Az életet dzsungelnek nevezi, melyben váratlanul tűnt fel a két kannibál, aki azt hangoztatja, hogy fontos a kreativitás a rapen belül is, s az egyediség: „*Legyen profi a duma, legyen benne ötlet! / Csak te vagy az, aki a jövődről dönthet. / Ne másolj másokat! Győzz le minden akadályt! Találj ki újat! Rúgj fel minden szabályt!*”.

A második szakaszban előkerül az, hogy a rap zene mennyire különleges, hiszen mennyi féle stílussal keverhető, s belőle milyen csoda születhet. S ha az alkotást nem arannyal, vagy platinával díjazzák, az se keseríti el a srácokat, hiszen tanulságként kell felfogni, s leszűrni belőle, hogy mit kellett volna másként tenni, ahhoz, hogy sikeres legyen a dal legközelebb.

Eredetiségükhöz tartozik a választékos beszédstílus is, s a szép beszédet fontosnak tartják, akár a freestylok esetében is. Erről szól többek között a *Hat betű* című dal, ami 2002-ben jelent meg a *Mindent lehet* albumban.

A cím a hip-hop stílust rejti, s arra hívja fel a figyelmet, hogy lehet fiatal a műfaj, de a megjelenő rapelők előtt is szabad a pálya, de nem kell a másikat bemártani, ahhoz, hogy nagymenő, s sikeres legyél. Ez a rész rejtetten utal arra a banda háborúra, ami Amerikában zajlott a megjelenő új stílus kapcsán. A szó fegyverként működött, s ha már nem fegyverrel harcoltak a bandák, szóval, akkor a másik lebecsmérlése volt a mérvadó a szópárbajokban.

Az Animal Cannibals pedig itt azt hangsúlyozza, hogy ők egy békés csapat, szívesen s bármikor átadják a mikrofont, a színpadi fényt másnak, de nem várnak el mást, csak hogy tisztelettel beszéljen a másik is a színpadon, mint ahogy teszik azt ők is: „*Minek az ész nélküli kritizálás, macerálás, /kiabálás, bemocskolás, fikázás, agitálás, /hátbatámadás?*”

A rap kapcsán azt is megkapták az évek során, hogy miért nem káromkodnak, mint a hasonló csapatok, formátumok, igazodva a durva beszédhez, ami jellemezte a kialakult rapet, és hip hopot, illetve ami nem áll messze a magyar embertől. Erre válaszként született meg a *Káromkodós-dal*, mely hallatán eleinte még a rajongók is felkapták a fejüket, hisz ez afféle váratlan bravúr volt a srácoktól.

Viszont kellemesen csalódtak a követők, hiszen ez a dal is arról szól, hogy a káromkodás nem jogosítja a trágár beszédet, amitől nem lesz sem menőbb, sem vagányabb valaki. Azt bizonygatják ebben az alkotásban is, hogy cifra nyelvünkben mennyi *ízletes* káromkodás bújik meg, de sose feledhetjük el, hogy mindezek a szavak nem észből, hanem csak indulatból áradnak a külvilág felé, ezért fékezzük nyelvünket felhívásuk szerint.

A káromkodás kimeríthetetlen példája szunnyad a magyar nép nyelvében, amiből válogattak a fiúk, melyek közül van olyan, ami a pogányság idejét idézi: „*A holló vájja ki nekije a szemét*”, amit az akasztott emberre mondtak, vagy a „*a rosseb egye meg*”, melyben a *rosseb* betegség démonra utal, ami halált hozott.

A szitkozódások között sok olyat találunk, amiben természeti kép, állatok jelennek meg, ami arról árulkodik, hogy az egyszerű durva paraszti rétegekből származik a megléte, az átöröklődése. Sajnos viszont ma már ezek eltűntek, helyüket kipontozandó szöveggel helyettesítették a kocsisokként káromkodó emberek.

A dal arról szól, hogy igenis néha előnetheti az embert az indulat, de akkor is ha már káromkodni van kedve, ha meg akarja tenni, hát tegye, de kulturálisan, nem trágár beszéddel.

A szónak valóban ereje van, s a régi időkben nagyobb erőt tulajdonítottak nekik, mint ma, ha csak az átkozódásokra gondolunk, a varázslatokra, mindegyik esetben hittek a szó hatalmában. A rap zene kezdetén is ez jelenik meg, hiszen a fegyvereket váltja fel a szófegyvere.

A megjelenő szitkozódások viccesnek hatnak, mint például a „*vagy enne meg téged az oroszán*”, holott ha belegondolunk, valóban mélysége van minden egyes szónak, sornak a dalban, ami negatív töltettel bírt, de ma már elvesztette varázsát, mert kiment a divatból a java, nem is érezzük már káromkodásnak, sőt inkább megmosolyogjuk.

Minden egyes szakaszban a páros rím dominál: „*Vessék le rólad hidegben a kabátot! / A sírásó legyen az utolsó barátod!*”, s a refrénben is ez figyelhető meg halmozottan: „*Lehet durva a szó, de nem trágár. / Mégis szóbeli megruházás másnál. / sokszor nincs is jobb a szitkozódásnál. / Egy jó helyre elhelyezett átkozódásnál.*” Ezenkívül a magyar nyelv játékosága figyelhető meg, valamint alliterációra találunk példát, mint „*Nagy Áрпи, Nagy Áрпи, Nagy Áрпи....*” és a „*Szopd ki a cseppet a csapból babám!*”.

Az egyszerűség jellemzi a csapatot, a szövegeit, ugyanakkor a békére, az élet értékeire is felhívják hallgatóik figyelmét. A mai modern rohanó világ embere megfélekedezik a siker s a pénz hajkurászása közben a valódi értékekről, s erről szól a *Szimpla dolgok* című dal, ami szintén 2014-ben jelent meg.

Az élet apró csodái kerülnek előtérbe, mint a napkelte, hiszen az az ember, aki láthatja ezt a csodát boldog lehet, hiszen egy új napra ébredt, új lehetőséget kapott az élettől. Az élet tele van apró boldog pillanatokkal, ami felett elsiklik a ma embere, mert természetesnek, megszokottnak látja, holott ezek az apró dolgok magukban pozitív energiát hordoznak, ami feltölti az embert, mint a napsütés az arcon vagy az eső illata. A sorokban beágyazódva a barátság is megjelenik, ami szintén nagy kincs: „*Amikor hangosan egyszerre csattan a pacsi.*”, illetve a szerelem is szerepet kap: „*Szívecskét rajzolni a párás üvegre*”, „*Lustán kelni az ágyból reggel, / Persze együtt a szerelmeddel*”.

Az utolsó szakasz zárógondolataként arra akarják felhívni az ember figyelmét, hogy éljen, örüljön az életnek, s élvezze minden pillanatát, lelje meg benne boldogságát: „*Ezzel a mondanivalóm is kerek egész, / Éld meg a pillanatot és kész.*”

A mai társadalomra jellemző problémákra is felhívják a figyelmet dalaikban, mint például a környezetszennyezésre. Erről szól a *Szedd össze magad* című dal, ami 2016 november 11.-én jelent meg, s az album címe is a hónaphoz és a naphoz kötődik, *IIII*. A szemtelők számára humoros kívánságuk van, „*Kívánom igyál vizet pissoárbó*”, mely viccesen hat, de ugyanakkor mélységet takar, hiszen ha nem vigyázunk környezetünkre valóban a vizek szennyeződése következtében az élet elengedhetetlen nedűje is megfertőződik, s olyanná válik, mint a mosdókban levő víz.

A refrénben a nyelvi játék leleményessége kerül előtérbe, ami egyrészt a szójátékon, másrészt pedig az ismétlésen alapszik: „*Szedd össze! Szedd össze! / Na, gyere, szedd össze magad!*”.

Megjelenik a megszemélyesítés is: „*Ne legyél gyökér, az a fának a lába*”, ugyanakkor a diáknyelvi kifejezések dominánsak: „*Szedd össze magad! Dobd be magad! / A kosarakba itt bárki zsákolhat. / Szóval, ne küldd padlóra, ha valami nem kell! / Mert az padlóra küld engem, ember!*”. A környezetszennyezés mellett hangot kap ismét a szép beszéd is, ami a „*A mocskolódást meg kerüld el!*” sorban figyelhető meg, ami áttételesen érthető a nyelvre is.

Azonos hangalakú szót is találhatunk benne, a „*szemét*”, amit egyrészt az emberi testrésze ért, másrészt pedig a szennyezésre: „*Zavarja a szemét? Bántja a szemét?*”.

Az utolsó szakaszban hangot kap az egyik tag, Qka MC hozzáállása, hiszen nevének kiejtése kötődik a szemétyűjtéshez, s erre rájátszva hangsúlyozza a környezet megvédését: „*Ja, a becenevem Qka, elismerem fura. / Nem szemét a duma, járhat érte kupa. / .../ nálam a tisztaság piszkosul menő dolog. / ... / Pedig válogatók vagyok: szelektív. / Ha ez szimpi, csináld te is magadtól! / Engedd ki a szellemed a PET-palackból!*”.

A legkeményebb társadalomkritika jelenik meg a *Minden változik* slágerükben, melyben a címmel ellentétben ők maguk helyezkednek el, akik nem változtak. A dal 2014-ben jelent meg a *QR-KÓD* című albumban.

Szerkezetileg 3 szakaszból, és refrénből áll, amiben szintén a páros rím a domináns: „*Pár bakelit lemez Nyugat-Berlinből csempészve. / Másolt kazetták a polcon felcímkézve*”.

A három szakasz tematikáját tekintve három különböző időszakot ölel fel, melyekkel mintegy szembe helyezkedik a refrén, amiben a csapat rap iránti szeretete kap hangot, az életstílus, amit ők folytatnak a hip-hop jegyében.

Az első szakasz a '80-as éveket idézi, ahogy a szakasz záró sorában meg is jelenik konkrétan, a kommunista rendszert, azt az életformát ami jellemezte a magyar társadalmat, amire ma már csak az idősebb generáció tér vissza, felemlgetve azt. Megjelenik a rendszer bukásának gondolata is, ami mintegy tovább lendíti a dalt a következő idősíkba, szakaszba: „*Lazul az erkölcs, a rendszer borul.*”

A második szakasz a '90-es évekbe repít vissza, a jellemzők felsorakoztatásával, ugyanakkor utalással az angol nyelv térhódítására: „*No job, no school, no probléma!*”, valamint az új zenei stílus megjelenésére, s a hozzá fűződő képi ábrázolásra, a graffitire: „*Graffiti, tag-elés, kilencvenes évek, / Rap bulik vonattal, diszkó fények.*”. S mindaz, ami jellemezte a rendszer váltás utáni időszakot, a hirtelen jött változásokat, amik a 2000-es évekbe lépve szertefoszlanak, mint varázs: „*A pécéket dobhatjuk a vécébe! / 2000-ben mindennek vége!*”.

Az utolsó szakaszban a jelent kritizálják, mely szinte kiüresítette az életet és a zeneművészetet, hiszen ez a műfaj is művészet, mégha a média, a pénz be is kebelezi egyes esetekben. De vannak kivételek, s ezek ők maguk!

Egyrészt a környezetszennyezés okozta károkat is megjelenti a szöveg, hiszen az ember felelőtlenségének köszönhető a természetben végbemenő változásoknak köszönhető a természeti katasztrófák: „*Olvad a jég, jönnek az óceánok.*”.

Kelet-Európa elnyugatiasodott, kiüresedtek az emberi értékek, ugyanakkor az UNIÓ-ba való belépést is kiemeli, ironikusan, valamint azt, hogy a felvett hitelnek köszönhetően a magyar társadalom kettévált, s ugyanakkor a politika eltobzódása is jellemzi ezeket az éveket, a sárdobálással egyetemben: „*Tiszta nyugalom lett Kelet-Európa. / Éljen! Csatlakoztunk az Unióba. / Svájci hitel, egy ország két tábor. / Túladagolás politikából.*”

A külföldről importált termékek sora árasztotta el a piacokat, amiben több a tartósító szer, s a káros anyag immár: „*Csupa E betűs étel, fokozott íz.*”.

Ugyanakkor szót emel a médiában zajló tehetségkutató rendezvényekre, melyek elsősorban nem is a tehetségek kiemeléséért születtek, hanem csak a nézettség emelésére, mintegy versenybe szálltak a kereskedelmi tévék e téren is: „*Plazma tévé, streamelt klippek, / Tehetségkutató tévés viccek.*”.

Az emberi társadalom átköltözött a kiber világba, az élet átkerült az internet világába a facebook oldalra, ahol a megosztások, a rekord likok jelentik az emberek zömének a boldogságot. Kiüresedett világ, eltűnt emberi értékek ellen lázad, felhívva a szövegben való szerepeltetés útján a figyelmet arra, hogy ebből ideje kilépni. Az internet térhódításának köszönhetően elhitte az ember, hogy sztár lehet, s az általa felépített világban bármit megtehet.

Az élet körforgásában megfigyelhető a változás, akár pozitív, akár negatív értelemben, s mindezekkel ellentétben magukat hozzák fel példaként, hogy bárhogy is változott s változik a világ, ők nem hasonlanak meg, ők megmaradtak azok, akik a rapnek élnek, s a megjelenő új irányzatok mellett fent maradtak s aktívak, mert egyediségük, zenéjük mindig talál módot az új környezetben is a megszólalásra. Ez jelenik meg a refrénben: „*Minden változik. A lényeg nem! / Ez a Yo az elmúló években. / Nekem örökké rap csorog vérebben. / Nekem örökké rap csorog vérebben.*”.

A felszíniesség, a külső csillogás ellen szólalnak fel még a már 2008-ban megjelent *Csillogjon, csörögjön* című dalban is, amiben rajtuk kívül Losonczi Szilveszter is rappel, hangsúlyozva az eredetiséget, ami fontos az életben, nemcsak az általuk képviselt zenében.

A külső pompa a mérvadó a mai társadalomban, a szerint mondanak ítéletet mások felett is. Sokan ezt használják arra, hogy kitűnjenek a tömegeből, de mindez csak olcsó máz, mely alatt nincsenek értékek, kiüresedett emberi lelkek ezek. A külsőségekben ragadnak le, azt gondolják, hogy a menő autó, s a száguldás, s a karácsonyfára hasonlító csillogás, rikítás teszi egyedivé az embert, de tévednek. Ezt hangsúlyozza a refrén kritikus szemmel, mivel a megüresedett emberi lélek kerül a középpontba, aki elvesződik, s nem egyedivé válik, csak egy kirakat bábúvá: „*Csillogjon a verda, csörögjön a pénz! / Csillogjon, csörögjön a fux a nyakban! / Csillogjon a szemcsi, csörögjön a teló, / Hogy magamat királynak mutassam!*” Mindez jellemző a fiatalokra főleg, akik megpróbálnak kitörni a szürke hétköznapiokból ekként, holott az igazi kitörést nem így érhetnék el, hanem eredetiséggel, egyediséggel. Maga a csapat sem szállt el befutásuk után, ők maguk továbbra is azok a telepí srácok maradtak, akik voltak, nem vakította el őket a siker, s öltözékükben is az egyszerűség maradt a domináns mind a mai napig.

Találón a harmadik szakasz elején egy népi bölcsességet találunk „*Nem minden arany, ami fénylik*”, ami magába foglalja azt, hogy a külsőség nem rejt értéket magában, s azok akik a külsőségekre építkeznek hasonlatosak azon bolond emberhez, aki homokra építette a házát, amit az első vihar már tönkretett.⁴³

Amerikai idill másolása fertőzte meg a világot, ami a külsőségekre épít, s érte el Magyarország határait is, s vírusként terjedt el: „*Nyomjad a dudát! / Dagad a mell, jön a kamu amcsi idill.*”. A „*dagad a mell*” utalás a szteroidokra, azokra a kigyúrt alakokra, akiket e csodaszerek felfújnak, ám az esetükben is a látszat mögött tartalmatlanok maradnak.

Az irodalmi vonatkozás sem marad el e sorok közül, a srácok kulturáltságára utal a Helikon megjelenése a szövegben. A Helikon az a hely volt, ahol a Múzsák laktak a görög mitológia szerint. „*Égsz, mint a Helikon, füstölögsz, / de most figyelj! / Hogyha nem vagy eredeti még, / másokat ne irigyelj.*”- ezekben a sorokban rejtetten utalnak az ihletre, ami abban nyilvánul meg, hogy füstölögnek, azaz dohányoznak a kitűnni vágyók, s azt hangoztatja, hogy lelje meg mindenki saját magát s legyen eredeti, önálló, egyedi, mint akit a Múzsák homlokon csókolnak az alkotáshoz.

A csapat tagjai Budapest 8. kerületében nőttek fel, itt éltek majdnem 25-30 évig, s erről a helyről szól a *Gettó gyerekek*, a *Yozsefváros*, *Minden sarkon álltam már* valamint az *Egy telepi srác napja*, ugyanakkor a *Szebb világ* című szám is ide kötődik, hiszen ezek a dalok kötődnek a hip-hop megszületéséhez, ahhoz a világhoz, melyben élet-halál harcot vívtak az ott élők. A társadalom peremére szorult emberek, az alvilági hangulat köszön vissza ezekben a dalokban, mély megrendülések, s tragikus sorsok bújnak meg soraikban, amiknek a köréből kerültek ők maguk is ki, az Animal Cannibals tagjai, s maradtak emberségesek egy vad világban, ahol a farkas törvény lépett újra életbe.

A *Yozsefváros* 1995-ben jelent meg a *Fehéren fekete-feketén fehér* albumban, ami Budapest 8. kerületét mutatja be, az ottani életet, ahonnan indultak útjukra a Kannibálok a hip-hop mezsgyéjén haladva.

Egy furcsaság már a cím átírásában is megfigyelhető, hiszen a divatos szlenghez kötődően a *j* betűt az *y* váltotta fel, ezzel is hangsúlyozva a lazaságot, a kötődést az amerikai hip-hop műfajhoz. Tragikus élet kerül bemutatásra e sorokban, egy olyan világ, mely nemcsak Amerikában lelhető fel a gettó negyedekben, hanem itt is.

⁴³ *Máté evangéliuma* 7 rész 26-27 vers In. *Szent Biblia azaz Istennek Ó és Új Testamentomában Foglaltatott Egész Szent Írás*. Magyar Nyelvre Fordította Károli Gáspár, Magyar Biblia Tanács, Budapest, 1990, 10 old

Itt a vulgáris életmód jellemző, a rombolás, a pusztítás, a külsőségek dominanciája, az alapvető emberi értékek kiüresedtek, eltűntek. Az utcákon olyan emberekkel találkozhatunk, akik szakadt s ócska rongyokban járnak, s a kukákból keresik elő a mindennapjaikhoz a túléléshez szükséges dolgokat. Mindenkinek döntenie kell, hogy barát lesz vagy ellenség, azaz milyen bandához kapcsolódik be, de a valahova való tartozás elengedhetetlen az életben maradáshoz.

A második szakaszban a leírás folytatódik, hiszen ez a kerület lakótelepből áll s szeméthegeyekből, ami a civilizálatlan állati sorba lealacsonyodott emberi közösségekre utal. Költői kérdésként hangzik el, hogy a csepp a tengerben, a szövegelő láda mit is tehet ez ellen. Az alvilág elhatalmasodott e részen, ahol bármikor beleköthetnek az emberbe, mégis ironikusan hangzik az, hogy a csapat örül neki, hogy itt nőt fel, hogy itt élt, hiszen ha mindezt nem élék át ők maguk, nem látják, akkor sosem válhattak volna igazán nagygyá, mert szövegük a valóságot mutatja, dalaik arról szólnak, amit saját maguk tapasztaltak. S ha nincs a Yozsefváros, mint indulásuk helyszíne, akkor ők se lehetnének ma már az Animal Cannibals.

A harmadik szakaszban arról beszél, hogy ez az alvilág tanyája, ahol élet-halál harc folyik az életbe maradásért, s az hogy „...szaporodik a bűnözés minden nappal” nemcsak erre a kerületre érhető, hanem általánosságban az egész világra is. Sokan, akik véletlenül betévednek ide, azok futva menekülnek, a csapat tagjai viszont azzal zárják, hogy az élet rendjéhez tartozik ez a kerület is, mely megmutatja Budapest árnyoldalát, s ez által emelheti ki fényét még jobban, hiszen a jing és a jang, a fény és a sötétség összetartozik, egyik a másik nélkül mit sem ér. Erre pedig utalást találhatunk a refrénben, ahol sötétnek nevezik ezt a kerületet, s ellentétet használnak a kiemelés véget: „Sötét ez a hely, há-há-há világos / Yozsefváros”.

A *Gettó gyerekek* a nyomor legmélyebb pontját mutatja be ennek a világnak, azt az állapotot, ami a legsötétebb világot tárja fel elénk. A szövegben megjelenik az utcára kerülés gondolata, az olyan anya képe, aki gyermeket várva is drogozik, sőt pénzért az utcára is kiáll. S a legkegyetlenebbül hangzik, hogy a gyermekei az utca kölykei lesznek, ami miatt lépteiket bűncselekmények követik majd, hiszen nem csoda, hiszen az idillikus családi állapot hiányzik náluk. Ironikusan hat az, hogy „...szíved alatt hordod a szerelem gyümölcsét”, mivel ezek a megszületendő gyermekek nem a szerelem gyümölcsei, inkább az élet áldozatai. A refrénben megjelenő gyermekhang utánzat ezt a tragikus sorsot erősíti fel.

A gyerekek ártatlanul jönnek erre a világra, s nekik sajnos nincs választásuk, s azt követik, amit kapnak szüleiktől, s sokszor az utcán nemcsak csavarognak, hanem ott is élnek koszosan és gyengén. Amire szükségük van azt elveszik, lopni, csalni kényszerülnek, de mindez nem az ők hibájuk, mégis az emberek elfordulnak tőlük az utcákon, s aztán felnőve még mélyebbre süllyednek, hisz hiányzott a gyerekszobájuk, s ezen túl a nevelés is az életükből.

Bűnözőkké válnak, akik azt tapasztalták meg, hogy becsületesen élni nem lehet, s csak az érvényesülhet, akinél a fegyver van, a hatalom eszköze. S ezen túl megjelenik a családon belüli erőszak képe is, s az hogy szülőkként felelőtlenek ezek az emberek, akik szinte kidobják s csavarogni küldik a gyerekeket, ezzel elhárítva a nevelést magukról. S ezzel egy végeláthatatlan mókuserék veszi kezdetét, hiszen felnőttként hiába kapnak esélyt, megváltozni nem tudnak, s folytatják azt az utat, amit otthonról kaptak.

Az *Egy telepi srác napja* dal is azt mutatja meg, hogy mennyire sötét a világ ezen a részen, mégis arra biztat, hogy változni kell, a békére törekedni, a tiszta lelkiismeretre. Nem szabad beletörödni, küzdeni kell s változtatni, álmokat építeni és harcolni érte, nem beletörödni az itteni helyzetbe.

A *Minden sarkon álltam már* című dal 1996-ban jelent meg a *Reggel, délben, este* albumban, ami szintén egy tragikus sorsot ragad ki a Yozsefvárosból, a prostituáltak élete, illetve azoknak a gyermekeinek a jövője kerül előtérbe. Érdekesség, hogy ezt a témát az EDDA MŰVEK is feldolgozta már 1980-ban, s ugyanilyen címmel jelentette meg albumát is, melynek refrénje megegyezik az Animal Cannibals dal refrénjével.

Burkoltan beszél az AC az utcasarkokon dolgozó nőkről, „*ősi szakmá*”-t üzöknek titulálja őket, akik árulják a testüket. A leírás annyira finoman csendül fel e nőkről, hogy a hallgató nem előítélettel gondol rájuk, sőt megsajnálja őket valósággal. Ezek a nők lehet ugyan miniben s kifestve árulják magukat sarkon állva, de attól még ők is emberek maradnak, s nők, hisztisek akár a „normális munkát” végző nők: „Repedt a sarka, ma nincs jó napja, / Olyan mint a többiek, hisztis fajta”.

A főhőse e dalnak egy 50-es nő, aki már megunta e szakmát, mégsem tud változtatni, akit egyszerűen a mókuserék felőrölt, annak foglya lett. Némi menekülést ad az alkohol fogyasztása számára, erőt a mindennapok terhéhez: „*Mert hűvös az idő, reszket a teste, / a ma esti felest már kétszer lenyelte.....Egyre jobban unja, nem ma kezdte, / Vastag a combja, fáradt a teste, / Ötven év eltelt, ő megmaradt, Egy régi dalt dúdol a bajsza alatt*”. S ez a régi dal pedig a már ismerősen megszólaló refrén: „*Minden sarkon álltam már, / minden lépcsőn ültem már*”.

A második szakaszban a nő lánya kerül bemutatásra, akiről megtudjuk, hogy nem a legszebb alkatilag, amit örökölt anyjától, de utal arra is, hogy bántalmazta is: „*Az anyjára ütött, de ki tudja hányat.*”. A lány apja bármelyik kuncsaft lehet, ezért felesleges is kideríteni ki az, a lényeg, hogy iskolába nem jár, pedig hatodikos lenne. Az egyik oka az iskolakerülésnek a lógás, a másik, hogy koldulni küldi ki az anyja. Tragikus gyermeksors kerül itt előtérbe, hiszen ezek alapján biztosan nincsenek barátai, sőt a suliban bizonyosan cikizik társai anyja miatt, s ezért is kerüli őket. Koldulás során az utcát nézve tudja jól, hogy mi vár rá, s néhány év múlva friss árúként kerül a piacra, átvéve az anyja ősi mesterességét, aminek jelképeként jelenik meg a régi rúzs öröklése, ami kiegészül a himnusszá vált refrénnel.

Átlagos gengszter című számuk a választásról szól, a döntésről. Yozsefváros egyik utcaképebe kapunk betekintést, egy banda hogyan csap le 13 éves gyerekekre, s rabolja ki. A reakció először a bosszúvágy, hiszen a rendőrségre nem lehet számítani, s maguk akarnak Istent játszani fegyverrel. De ők nem náluk gyengébbet bántanának, hanem azokat, akik a gyengéket bántják, viszont belátják, hogy semmi értelme, s csak egyre mélyebbre süllyednének így, mint azok, akiket ismernek, s akikkel együtt fociztak, s beszállva a mókuserékbe börtöntöltelék lett belőlük, akik változni már nem tudnak. Ezeket az alakokat elrettentő példaként állítják elének. De az emberi érték a mérce, a lelkiismeret, s ezért bíztat a jó útra: „*Példa ha kell, van rengeteg, / de az biztos, hogy gengszter én nem leszek, / Mert van egy olyan dolog, ami megakadályoz abban, / hogy az emberi értékeim feladjam, / hiszen ha baj van, akkor is csak az ész lehet a fegyver, / elmondom, hogy mi segít másokat és engem / Egy belső hang, te is ismered / Kimondom a nevét: LELKIISMERET*”.

1995-ben bemutatkozásuk idején jelent meg az a számuk is az *FFFF* albumban, mely a nemi betegség kapcsán szól a közönséghez, a fiatalsághoz, amit már a címbe is leleményesen beépítettek: *Ne menj ha HIV a lány.*

A HIV vírussal fertőzőekbe akadhat a fiatalság a napozó helyeken, a diszkókban, s elsődlegesen fontos a biztonság, s ezért a nagyon nyomuló csajok már gyanúsak lehetnek, de ugyanakkor nem mind ilyen taktikát alkalmaz. A lényeg, hogy egyrészt ne fogadják el az idegen emberek közeledését, nem tudhatja az ember, mivel fertőződhet meg egyetlen kaland folytán már. Fő az óvatosság, hiszen bármilyen nemi betegséget ha elkapnak a felelőtlen szex miatt, akkor már mindegy lesz kitől kapták el: *„Lehet, hogy most megkaptad, / egy éjszakáért az életemet adtam....Hát itt van mindenkinek most egy jó tanács, Nem kell mindig mindenkivel szeretkezni vadul, / Az okos ember nem a saját kárán tanul. / Hát törekedjen mindenki a biztonságos szexre, / Mert ha megvan már a vírus, tők mindegy kitől szerezted.”*

Ők valóban zseniálisak, s megbecsülést érdemlő csapat, akik kiállták az idő próbáját, s képesek megszólítani több generációt ma is dalaikkal, mivel aktuális témákkal állnak elő folyton. A mai fiatalok egy részét is megleli zenéjük, mindazok mellett, akik a számaikon nőttek fel, aktualitásuk s kellemesen pörgő zenéjüknek köszönhetően, illetve a színpadon megnyerő humorukkal, közvetlenségükkel, leleményességükkel, lazaságukkal magával ragadják a közönséget.

5. Összegzés

A zene és a szöveg sajátos kapcsolatából született meg a hip-hop és a rap zene, ami miután betöltötte szerepét Amerikában az antennákon át beszivárgott s megfertőzte Európát, Magyarországot is.

Dolgozatomban törekedtem felépíteni először azt a világot, amiben a hip-hop és a rap megfogant, kitérve névadó motivációjukra, a stílusjegyekre, frontembereire Amerikában.

A dolgozat következő fejezetében magyar vonatkozásával foglalkoztam, felmutatva, hogy hogyan is indult útjára, s kik is voltak első képviselői ezeknek a laza irányzatoknak Magyarországon.

A dolgozat folytatásában pedig az Animal Cannibals csapat került nagyító alá, akik e stílusok koronázatlan királyai, akik több mint 25 éve képesek a toponn maradni, s fiatalos lendülettel megszólítani a tisztelt közönséget.

Munkásságuk során megannyi fiatal rapper kapott lehetőséget, az általuk rendezett és részben támogatott tehetségkutatójukon, a Fila Rap Jam-en.

Nem is műfajként tekintenek e műfajokra, hanem számukra valódi életérzést jelent, s minduntalan azt hangoztatják, hogy ők a közönségért létezhetnek, s nem a közönség értük: „*mi vagyunk a közönségért, nem a közönség értünk*”.

Éppen ez a zenei és emberi alázatuk emeli ki őket naggyá, különlegessé, koronázatlan királyokká. Bárhol megjelennek, ott fergeteges hangulatot képesek másodpercek alatt produkálni. Ők a valóságban is valóban jófejek, hétköznapi „jó srácok”, akik nyitottak a világ s minden újdonság felé.

Képesek változtatni, de úgy hogy közben ügyelnek arra, hogy a trend ne kebelezze be őket. Akként változnak, hogy közben képesek mégis megőrizni identitásukat, a rap iránt érzett szerelmüket: „*Minden változik, csak a lényeg nem*”- ahogy ők maguk mondják.

Nem követik a kemény underground gengszter rapet, ők a humort helyezik előtérbe, a szórakoztatást, holott a valóságban az igényes szövegelésükkel és az irodalmi vonatkozásaikkal azt erősítik, hogy fontos a tanulás, a tudás is, még ha nem is mondják ki ezt szó szerint, de ez világlik ki a műveikből, ugyanakkor a humor mögé tekintve szomorú sorsokat lelhetünk fel, a világról alkotott kritikát.

Az egyszerű legények a nagyváros pereméről indultak, s törtek a csúcs felé, ami lényeges eleme maradt életmunkájuknak is. Ha nem onnan s nem úgy lépkednek a siker létráján, ahogy azt tették, akkor talán már rég csak a múlt homályába vesztek volna, mint sok más hasonló oldalt követő csapat.

Ők megmaradtak, mert nemcsak társak, hanem barátok is, akik együtt nőttek fel az élethez, s harcoltak talán már a szélmalomok ellen is.

Nem tartják magukat egy keménykedős csapatnak, ám mégis annak idején a hip-hop – nak a társadalomkritikus, aktuális témákat feldolgozó, de leginkább szórakoztató része ejtette rabul őket, s ennek lettek a magyar vonatkozású úttörői.

A rap zenében fontos a hitelesség, a természetesség, mivel beszédhangon kell átadni a mondanivalót, ezért is tartják mai napig azt fontosnak, hogy mindenki a saját részét írja meg a szövegnek. Nem követik a kliséket, lázadnak s lázadásuk épp a formabontásban jelentkezik.

Tizenévesen indult pályájuk során olyan témákat dolgoztak fel, melyek nem voltak jellemzőek, vagy nem olyan szempontból kerültek bemutatásra, mint ahogy tették ők.

A burkolt, szépen becsomagolt, néha humorral fűszerezett szövegeik mögött komoly tragédiák húzódnak meg, mint a Yozsefvárosban, vagy a Gettó gyerekekben, s sorolhatnánk a számaikat.

Saját szavuk szerint ők nem egy balhész duó, ők nem akarnak semmit és senkit kritizálni, csak háttérben maradni a politikától és a vallási felekezetektől. Ahogy ők vallják, „nem kritizálunk mi senkit, csak éppen esetleg helyes korlennyomatot adunk”, megörökítve a szlengnek világában a felbukkanó élethelyzeteket kritikus szemmel.

Zenei attitűdjükön keresztül akarva vagy akaratlanul is hatottak a fiatalságra, rengeteg tinit nem hagytak elkallódní a drogok, az erőszak, a bűncselekmények útján, mert hitelesen s való világot ábrázolnak számaikon át.

Lazán lázadva kritikát fogalmaznak meg soraikban, ami a nyitott füleken át a nyitott szíveket is elérte s elérheti ezek után is. Lehet nem tudták minden fiatal kezét fogni s vezetni, de irányt mutattak, s magatartás mintát adtak a világban, amiben élünk mindannyian. Ez az ők rejtett filozófiájuk, a fiatalság felkarolása s vezetése pozitív irány felé.



6. Függelék

Forrás: zeneszöveg.hu

Animal Canibals: Tehetség, kitartás, szerencse

Szerintem nem kell, hogy örökké hátranézz
Előtted ott a cél a zászló neked leng
Tudod a siker kapujánál a tehetség számít
No meg a kitartás és a szerencse
Minden ember más de fontos a tisztelet
Te is tiszteled azt aki olyat tud ami nem megy
neked
Mert ahogy a klikk mondja: ismerd meg a
másik embert
Ez jó de fontos, hogy a sort magaddal kezd el
Legyél tisztában önmagaddal
Mire vársz?
Tudd meg végre magadról, hogy miben vagy
ász
Tehát próbáld ki magad mindenben
A sportban a munkában a művészetekben
És hogyha megtaláltad azt amihez a legjobban
értesz
Akkor gyakorolj és fejleszd a képességed
Azért, hogy legyen egy olyan dolog amiben te
vagy a legjobb
Na gyereünk gyűrd a tehetséged alá a csúcsot

Szerintem nem kell, hogy örökké hátranézz
Előtted ott a cél a zászló neked leng
Tudod a siker kapujánál a tehetség számít
No meg a kitartás és a szerencse

Hé most azt gondolod rólam, hogy tanárt
játszom
Hadd mondjak el egy példát, hogy világosan
látsszon
Hogy miért nem ciki ha erről beszélnek
Beszéljenek helyettem most a tények
Ismertem egy srácot kinek nehéz volt a sorsa
Az apja verte és az utcára dobta
Szenvedés volt számára minden perc és óra
Az iskolában senki sem állt vele szóba
De őt ezt nem érdekelte mert belül tudta
Hogy egyszer neki is felragyog a napja
És ez így is lett ma már sikeres ember
Ismerősei bámulják irigy szemmel
Pedig nem nagy ügy egyszerű a képlet
Nem árt most yol az agyadba vésned
Mindenkinek van valamihez tehetsége
És előbb utóbb mindenkinek lehet szerencséje
Csak ki kell várni, hát kitartás
Bármekkora nagy legyen a kihívás
Persze lehet, hogy néha megbotlasz és elesel
De csak nyomulj tovább ne add fel

Szerintem nem kell, hogy örökké hátranézz
Előtted ott a cél a zászló neked leng
Tudod a siker kapujánál a tehetség számít
No meg a kitartás és a szerencse

Oké oké tegyük fel, hogy Fortuna rád kacsint

És az út előtted ott áll a sikerhez
Használd ki bátran mert nagy kincs
Hiszen ritkán van ilyen lehetőséged
És ha végre elérted a célt amit kitűztél
Vagy legalább úton vagy felé a yo irányban
Akkor se felejtsd el azt, hogy honnan jöttél és
hogymi segített téged a feljutásban
A tehetség a kitartás a szerencse
Ez a három összetevő ez a nyerő hármas
Csak együtt van mindháromnak igazán ereje
Bár a lehetőség továbbra is elég tágas
Hogymi fenn maradsz a csúcson vagy letűnsz
végre
Állandóan bizonygatnod kell a tehetséged
És a kitartás egy pillanatig sem apadhat
Az igazi csillag szerencséjével fenn maradhat

Szerintem nem kell, hogy örökké hátranézz
Előtted ott a cél a zászló neked leng
Tudod a siker kapujánál a tehetség számít
No meg a kitartás és a szerencse
Szerintem nem kell, hogy örökké hátranézz
Előtted ott a cél a zászló neked leng
Tudod a sikerkapujánál a tehetség számít
No meg a kitartás és a szerencse

Veled vagyok

Néha furcsán néznek rám az emberek
De lehet, hogy csak azért mert nem értenek
(nem értenek)
Nem értik, hogy miért öltözöm úgy ahogy
Nem értik, hogy mik ezek a mondatok
Nem értik, hogy zene amit hallgatok
Nem értik mert nem ismerik azt a gondolatot
Ami itt van bennem a koponyámon belül
El mondom ha érdekel kerül amibe kerül
Hogy én is ember vagyok egy darabka jelen
(jelen)
Közösségre vágyom amiben ismerem
a szabályokat és ott elfogadnak
Én velük vagyok és ők velem vannak
Mert ha mikrofonba reppelsz veled vagyok
Ha az aszfalton brékelsz én veled vagyok
Ha a falakra festesz igen én veled vagyok

Héj Richie neked is tartogatok valami mondani
valót (de jó)
Én veled vagyok bárki bármit mond
Nálunk közös az öröm és közös a gond
Mi ketten együtt vagyunk egy nagy hatalom
Egyenes gerinc pozitív tartalom
Sohasem harcolunk senki ellen (rendben)
Néha persze hibázunk elismerem rendben
De amit csinálunk az teljesen saját (saját)
Egy csapat egy név két yobará

(.....) aha jé jé
Történhet bármi
(.....) aha aha aha
fütyülök az egészre én veled vagyok
(.....) jé jé jé
Lehet, hogy ez néha nem látszik (nem látszik)
(...) aha aha aha
Én veled vagyok (jea)

Miért van az, hogy gyakran elfogy a türelem
(aha)
Felkapjuk a vizet a legkisebb ügyeken (ah)
A másikat bántjuk nap mint nap (jea)
Megesik a hibát az emberek rossz helyen

keresik (hu)
Az jár rosszul aki közel van (közel van)
A nagytó alatt senki sem hibátlan (nem nem)
Van, hogy valakin le kell vezetni az indulatot
(aha)
De vigyázz (vigyázz) még vissza kapod
Mert nem passzolhatod tovább a gondjaid
(nem)
És főleg ezzel ne terheld a barátaid (aha)
Ha ideges vagy akkor számolj tízig
Mert ahogy én is mindenki bízik benned
Nem kell semmit se tenned
Mi egy csapatban játszunk ezt meg kell értened
És ha néha megtréfál az élet (az élet)
Én veled vagyok (ah) nem kell félned

(.....) ah jé jé hahahaha-haha jé
Történhet bármi
(.....) haha
Fütyülök az egészre én veled vagyok
(.....) aha
Lehet hogy ez néha nem látszik
(.....) hahahaha
Én veled vagyok

(.....) ah jé
Jéa én veled vagyok
Történhet bármi
Én veled vagyok
(.....) igen igen
Történhet bármi
(.....) jé
Fütyülök az egészre én veled vagyok
(.....)
Lehet hogy ez néha nem látszik (nem látszik)
(.....)
Én veled vagyok (veled vagyok)

Rengeteg az ember és mindenki más
Elmúlik a bizalom jön az árulás
A sorsunk néha félelmetes (jea)
Ne bízz senkiben NBS
Hirdetik a reklámok és üvölti a tévé
A feltételezéseket avatják ténnyé
Elhamarkodottan ítélnék meg embereket
Pedig kívülről nem látszik a lelkiismeret
Nem látszik a szív nem látszik a lélek

Akit igazán ismerek attól nem félek
Az összes barát a család meg a rokonok
Velem vannak és én velük vagyok

(.....) aha aha aha jááh
Történhet bármi (bármi)
(.....)
Fütyülök az egészre én veled vagyok
(.....) aha jáá
Lehet hogy ez néha nem látszik (nem látszik)
(.....) ájjájjáj
Én veled vagyok
Igen igen igen
Veled vagyok (.....)Történhet bármi
(.....)Fütyülök az egészre én veled vagyok
(.....)Lehet hogy ez néha nem látszik (Nem
látszik...(.....)...én mégis veled vagyok)| Én
veled vagyok

Animal Cannibals - Csepp a tengerben

Szeretném tudni, hogy ki vagyok én és honnan jöttem

Ki az aki irányít és mi a terve velem
Ezen elmélkedem egy éjszakán (éjszakán)
Egy réten fekve ahol a társam a magány
Előttem ezernyi csillag kémlelem
ahogy szemben áll velem a véges végtelen
Kívülről hallgatok de belül kiáltok
Lélekben elhagyom a földi világot
Magához húz az ismeretlen
Kitágul a tér nincs lehetetlen (nincs lehetetlen)
Szárnyak nélkül szárnyalok időben és térben
Tudatomat még igen de testemet nem érzem
Visszanézek (visszanézek) és csendben várok
Odalent egy megalkotott egészlet látok
Melynek én is részese vagyok ahogy ott fekszem

De nem több (nem több) csak egy csepp a tengerben (tengerben)

Csak egy csepp vagyok a tengerben csak egy pont a végtelenben (végtelenben)
Kiszolgáltatott földlakó teljesen védtelen
És ahogy mindenki én is bezárkóztam pedig ki kéne nyitnom
Valaki árulja el nekem a titkot
Hogy mi a valóság vajon tények a tények (tények a tények)
Ki mondja meg nekem, hogy mennyit érek

Csak egy csepp a (csak egy csepp) tengerben csak egy pont (csak egy pont)a végtelenben(-ben-ben)

Csak egy csepp a (csak egy csepp) tengerben csak egy pont (csak egy pont)a végtelenben(-ben-ben)

Csak egy csepp a (csak egy csepp) tengerben csak egy pont (csak egy pont)a végtelenben(-ben-ben)

Csak egy csepp a (csak egy csepp) tengerben csak egy pont (csak egy pont)a végtelenben(-ben-ben)

Újra szédülök pedig nem ittam semmit
Vajon volt-e értelme, hogy éltem eddig
Mi az én sorsom csak bolyongok a ködben
Ahogy ketyeg az óra elhagytak többen
Talán nem látom őket soha többé (soha többé)
Az ember állítólag nem él örökké
De mi az élet (mi az élet) és meddig tart (és

meddig tart)

Én csak keresem a választ és kerülöm a bajt

Csak egy csepp a (csak egy csepp) tengerben csak egy pont (csak egy pont)a végtelenben(-ben-ben)

Csak egy csepp a (csak egy csepp) tengerben csak egy pont (csak egy pont)a végtelenben(-ben-ben)

Csak egy csepp a (csak egy csepp) tengerben csak egy pont (csak egy pont)a végtelenben(-ben-ben)

Csak egy csepp a (csak egy csepp) tengerben csak egy pont (csak egy pont)a végtelenben(-ben-ben)

Animal Cannibals - F.F.F.F.

Tegnap elég későn értem haza
De nem hagyott aludni egy közeli buli zaja
Hát áttátorogtam a sötét utcán éjjel
Lányok fiúk heverték szana-szanaszéjjel
Nem hittem el csak pislogtam hevesen
Fehérek feketék hemperegtek vegyesen
Hullámzó testek amíg a szem elér
Fehéren fekete és feketén fehér

Fehéren fekete feketén fehér
Fehéren fekete és feketén fehér
Fehéren fekete feketén fehér
Fehéren fekete és feketén fehér
Fehéren fekete feketén fehér
Fehéren fekete és feketén fehér
Fehéren fekete feketén fehér
Hééj!

Itt egy lány szép fej és gyönyörű lábak
Szóhoz sem jutok mert egy szobába rángat
Az eszemet keresem de nem találom
Már semmi sincs rajtam és a lányon
A fekete fehérenmű ez a fehéren a fekete
Gyönyörű benne a melle és gyönyörű a fenéke
És rajtam a lány egy varázssal felér
Mint a kávé a tejszín azaz feketén a fehér

Fehéren fekete feketén fehér
Fehéren fekete és feketén fehér
Fehéren fekete feketén fehér
Fehéren fekete és feketén fehér
Fehéren fekete feketén fehér
Fehéren fekete és feketén fehér
Fehéren fekete feketén fehér
Hééj!

Ez most itt a mi zenénk és a mi stílusunk
Nyomjuk orrba-szájba, hogy feljebb jussunk
Ha megkérdezed tőlem mi az amit játszunk
Ez repp zene szóval be nem áll a szájunk
Aki minket hallgat meg nem bánja
Richie-P vagyok a szöveg láda
Beszélek és közben alig-alig kapok levegőt
Kezemhez a mikrofon már évek óta odanőtt
Pergetjük a nyelvünket és dobáljuk a szavakat
Ha megszólal a zenénk akkor leesik a vakolat
Hát hallgasson mindenki aki áll vagy fekszik
Mert a mikrofonhoz lép most Mc:
Sokan azt hiszik, hogy fekete a repp zene
De én azt hiszem, hogy fehéreként is bírok vele
És ez nem elvi kérdés, hogy a műfaj fekete
vagy fehér
Mert a mi zenék fehéren fekete feketén fehér

Fehéren fekete feketén fehér
Fehéren fekete és feketén fehér
Fehéren fekete feketén fehér
Fehéren fekete feketén fehér
Fehéren fekete feketén fehér
Fehéren fekete és feketén fehér
Fehéren fekete feketén fehér
Hééj!

Animal Cannibals - Mindent lehet

Refr.:

Ha igazán akarod, akkor mindent lehet,
Mindent lehet, mindent lehet.

Ha igazán akarod, akkor mindent lehet,
Min-dent-le-het.

Ha igazán akarod, akkor mindent lehet,
Mindent lehet, mindent lehet.

Ha igazán akarod, akkor mindent lehet,
Min-dent-le-het.

1)

Most végre hosszú hallgatás után a párosunk
aktívál

Egy hip hop kapszulát, mely bárhol vagy
megtalál

Eltalál, és ha már a füledbe jut felzabál
Váratlanul támad a dzsungelből a két
Kannibál.

A minden lében két kanál gondolatokat kalapál
Ricsipí az, aki most a szavaival variál.

Kitalál, a szája be nem áll rímeket fabrikál.

A végén összeáll, a hallgatóság profitál.

Mert ha nálunk van a mikrofon, senki sincs
veszélyben

Animál Kannibál- ÉLJEN!

Persze bárki lehet repper, népszerű a műfaj
És ha nem vagy milliomos? Hmm, hát az se
baj.

Legyen profi a duma, legyen benne ötlet!

Csak te vagy az, aki a jövődről dönthet.

Ne másolj másokat! Győzz le minden
akadályt!

Találj ki újat! Rúgj fel minden szabályt!

Refr.

2)

Úgy, mint kettő tudós a sötét középkorban
Megpróbálunk aranyat csinálni abból, amink
van.

Kavarunk-keverünk, az arányokra figyelünk.

Mindent, amit lehet, azt mi összemixelünk

A rock-ot a rap-el, a funk-ot a rap-el

A swing-et, a jungle-t, a jazz-t a rap-el

A reggae-t a rap-el, a rap-et a rap-el.

Elkészülünk lassan a recepttel.

Aztán a massa összeáll, és elindul a teszt

A Királyvíz a közönség, mindent elemez.

És a végeredmény meg is lesz egy-kettőre,
Hogy aranyat, vagy platinát hoztunk-e össze.

De az se túl nagy hiba

Ha csak néhány ember hallgatja otthon a
sufniban

Az is egy eredmény, az is egy üzenet,
Hogy mit hogyan csináljunk legközelebb

Refr.

Bridge:

Amit a szemeddel nézel, azt mindent lehet!

Amit a kezeddel érsz el, azt mindent lehet!

Amit az orroddal érzel, azt mindent lehet!

Amit az agyad elképzeli, mind-mind lehet!

Amit a szemeddel nézel, azt mindent lehet!

Amit a kezeddel érsz el, azt mindent lehet!

Amit az orroddal érzel, azt mindent lehet!

Amit az agyad elképzeli, mind-mind lehet!

3)

Lehet fára mászni, esőben ázni

Lehet lubickolni, lehet hógolyócsatázni,

Lehet énekelni, lehet ordibálni

Lehet reggelig táncolni, zabálni, hányni

Lehet ismerkedni, lehet párt keresni

Lehet szerelmeskedni, lehet teherbe esni.

Így jó, így szeretem az életemet,

Mert bármit megtehetek, mindent lehet!

Refr.

Animal Cannibals - Hat betű

1)

Igaz, a műfaj még fiatal és lassan ébred
Nagy a lemaradás és gyorsan repülnek az évek
Én mégse félek, a hip hop-nak élek
Nem zavar, ha más világitanak a fények.
Én félre lépek, szabad a mikrofon
Egyre több a rapper, és rengeteg az alkalom
És nem csak a föld alatt él a műfaj
Ha sokan szeretik, az még nem baj.
Valami elindult itthon is végre.
Persze kerül néha homokszem a gépbe
De a működésben ez nem okoz gondot
Az okos enged nem érdekli róla ki mit
mondott.
Mert kell, hogy kialakuljon a hip hop egység
Hisz a fikázás csak egy magyar betegség
Ami nélkül élni nem nagy áldozat
Kell az összetartás a jó hangulat.
Mert minek az ész nélküli kritizálás, macerálás
Kiabálás, bemocskolás, fikázás, agitálás,
Hátbatámadás? Inkább jön a folytatás!
Legyen más, legyen jobb ez a hat betű
Kezünkben a sorsunk, tőlünk függ, mit
teszünk.
Legyen béke, egység és tisztelet!
Higyj nekünk, mert ez egy bevált recept.

Refr.:

Csak hat betű, csak hat betű
De megfogalmazni nem olyan egyszerű
Azt hogy mit jelent. Tényleg mit jelent?
Rengeteg dolgot, de főleg egy érzést idebent
Elmondták már sokan, de ezt nem lehet eleget
A hip hop falakat bont és épít hegyeket
Éjjel-nappal itt van, ettől zakatol a szívem
Mikor a hip hop szól! Igen-igen!

2)

Igen-igen, nekem így Yo
Igen-igen hip hop hallható
Igen-igen, ez a stílus mindenkié
Hát bulizzunk, amíg véget nem ér
A dal, a parti, az élet!
A hip hop a láncszem összeköt minket.
Hisz reppel az MC a mikrofonba,
Szürke falakat támad a graffiti-bomba
Gyakorolják a fiatalok a fejenpörgést,
Az országban egyre többen ismerik az érzést.

Mi tudjuk, mi az ami kell nekünk
Nem sok csak hat betű az igényünk.

Refr.

Egyszerűen hat betű: H I P H O P
Van akinek ez minden más, csak show-biznisz
és lóvé
Ó én nem ezért csinálom és szeretem
Ez az a stílus, amiben magamat kifejezhetem
Mert itt mindent lehet, hé, szabad a mikrofon
Szabad a táncparkett, szabad a hely a falon
Szabad a bakelit, ba-bavaba-bakelit
Szabadon szárnyalhatnak végre a gondolataid
Amik húzós alapokon rímekbe szedve
Eljutnak az illetékes fülekbe, terjesztve
Föld alatt és föld felett az üzenetet:
Hogy a hip hop szeretet, egység és tisztelet.

Refr.

Animal Cannibals - Káromkodós dal

1)

Banyek! Teljesen kivagyok tőle!
A csuda vigye el! Nőjön ki a szőre!
A macska rúgja meg, nomet a tehen!
A holló vájja ki nekije a szemét!
Nyíljon hétszer meg a föld alatta!
Lópikula! Azt a kutya meg a macska!
Temesse be a hó örökre!
Mindkét orra lyuka nőjön be!
Csapjon bele a mennykő, de nagyon!
Szakadjon rá a plafon!
Verje el a jégeső, basztikuli!
Sodorja az ár! A ragya verje ki!
A rosseb egye meg! A hétszentségit!
A teringettét! A mindenségit!
Kötözzék bele egy zsákba!
A hóhér verje a hátba!

Refr.:

Lehet, hogy durva a szó, de nem trágár.
Mégis szóbeli megruházás másnál.
Sokszor nincs is jobb a szitkozódásnál.
Egy jó helyre elhelyezett átkozódásnál.
Néha negatívan minősítünk másokat.
Nem az ész mondatja velünk, csak az indulat.
Kurafi, akkor se legyél te vulgáris!
Legyen a becsmérő beszéd is kulturális!

Bridge:

Ez egy káromkodós dal. Azt a kutya fáját!
Hékás! Azt a hét meg a nyócat!
A teremburáját! Az iskoláját!
Azt a fűzfán fűtyülő rézangyalát!

2)

Legyél tenmagad kedvese!
Faljon fel egybe' a jegesmedve!
Vagy enne meg téged az oroszlán!
Száradj el haver az akasztófán!
A hátad legyen elől! Bakkerfáni!
Bokszoló tanítson téged szállni!
Vegyék le rólad hidegben a kabátot!
A sírásó legyen az utolsó barátod!
Az ördög a hátadon szánkázzon!
Röviden: Kapd be a banánom!
Legyen belül a borosta!
Pimpilimpi a popódba!

Refr.

Bridge

3)

Neked arany vasárnap helyett a fa szombat jár.
Szopd ki a cseppet a csapból babám!
Menj a Franz balatoni házába,
Vagy a lónak a kaszát élvezed állva!
Fodrász vagy? Akkó' kopasszad meg drágám!
Lovász vagy? Akkor a "P" lóval játszál!
Fogorvoshoz mész? Paszta szájba!
Jah, és szeretettel gondolunk édesanyádra.
Lehet csürni, csavarni vagy cifrázni.
Tudja ezt a haverom is a Nagy Árpi,
Nagy Árpi, Nagy Árpi, Nagy Árpi,
Nagy Árpi, Nagy Árpi, Nagy Árpi,
Nagy Árpi, Nagy Árpi, Nagy Árpi.

Bridge 2:

Add ki a gózt, fröcsögjön a szó!
Add ki a gózt, fröcsögjön a szó!
Add ki a gózt, fröcsögjön a szó!
Ne sértő, ne bántó, simán frankó!

Bridge 3:

Azt a hét meg a nyócat!
A teremburáját!
Azt a kutya fáját!
Azt a fűzfán fűtyülő rézangyalát!

Animal Cannibals - Szimpla Dolgok

Milyen jó: nézni ahogy felkel a Nap
A napsütés az arcon az esőillat
A kánikulában a légkondi
Amikor hangosan egyszerre csattan a pasci
Ahogy száll a friss kenyér illata
Annyira nevetni hogy fáj az ember hasa
A porszívó hangja mikor felszívja a morzsát
Mikor a kutya neked csóválja a farkát
Milyen jó a párna hűvös oldala
A naptáron lapozni egy új hónapra
Az ízes tájszólás a csillaghullás
Vagy amikor épp elmúlik a csuklás

Csupa apróság amiért élni jó
A pozitív energia tapintható
Örömmel élem át ettől vagyok boldog:
Feldobnak engem a szimpla dolgok
Csupa apróság amiért élni jó
A pozitív energia tapintható
Örömmel élem át ettől vagyok boldog:
Feldobnak engem a szimpla dolgok

Nincs jobb mint régi fotókat nézni
A szűk öltönyt pizsamára cserélni
A forró fürdő egy hideg napon
Ha a rádió játssza az én dalom
Amikor úgy köszönnek: Legyen szép napod!
A pultos tudja mi a kedvenc italod
Mikor a kedvenc boltodban akcióznak
Minden szavát ismerni a dalnak
Érezni a szelet a szikla szélén
Levenni a cipőt a nap végén
Füben sétálni mezítláb
Vagy megnevettetni egy kisbabát

Csupa apróság amiért élni jó
A pozitív energia tapintható
Örömmel élem át ettől vagyok boldog:
Feldobnak engem a szimpla dolgok
Csupa apróság amiért élni jó
A pozitív energia tapintható
Örömmel élem át ettől vagyok boldog:
Feldobnak engem a szimpla dolgok

Milyen jó mikor lehullik az első hó
Az első rágások a rágóból

Az óceán hangja a tűzropogás
A naplemente a nyújtózkodás
Felébredni reggel a nyári szünetre
Szívecskét rajzolni a párás üvegre
Énekelni a zuhany alatt
Egyszerre kimondani pont ugyanazt
Kihúzni a tüskét a tenyérből
Megosztani adni az enyéméből
Kijutni végre egy nagy dugóból
Megérkezni a hosszú útról

Csupa apróság amiért élni jó
A pozitív energia tapintható
Örömmel élem át ettől vagyok boldog:
Feldobnak engem a szimpla dolgok
Csupa apróság amiért élni jó
A pozitív energia tapintható
Örömmel élem át ettől vagyok boldog:
Feldobnak engem a szimpla dolgok

A rét közepén bőrig ázni vagy várni
Hogy kihajtszon a magból bármi szállni
A fellegek felett és látni hogy a természet
Mit is képes produkálni
Járni a vadont nyerni egy vagyont
vagy nézni egy freskót a festett plafont
Kapni egy csókot hagyni a pókot
Megtudni az ingyenes Wifi kódot
Írni egy rímet ha elkap az ihlet
Mondani egy viccet vagy hallani mindet
Hozni a szintet a teszten a vizsgán
Aztán látni a nevedet a listán
Lustán kelni az ágyból reggel
Persze együtt a szerelmeddel
Ezzel a mondanivalóm is kerek egész
Éld meg a pillanatot és kész

Csupa apróság amiért élni jó
A pozitív energia tapintható
Örömmel élem át ettől vagyok boldog:
Feldobnak engem a szimpla dolgok
Csupa apróság amiért élni jó
A pozitív energia tapintható
Örömmel élem át ettől vagyok boldog:
Feldobnak engem a szimpla dolgok

Animal Cannibals - Szedd össze magad

"Ja. Szedd össze, haver! Na!"

Nekem szúrja a szemem, ha szétdobálod.
Ki fogja kigányolni a nyányót?
Repül a zsepi, repül a takony.
Juj, de bosszant, röviden: nagyon.
Kocsiból a csikk, szájból a rágó.
Kívánom: igyál vizet pissoárbó'!
A szemetedet meg vidd haza!
Legyen az utca tiszta ma!

Szedd össze! Szedd össze!
Na, gyere, szedd össze magad!
Szedd össze! Szedd össze!
Na, gyere, szedd össze magad!

Szemetelünk ülve, fekve, állva.
Ne legyél gyökér, az a fának a lába!
Szutykos a tér, ez itt a gond!
A szemét otthona a szemétdomb.
Maszatos a tükör, meg a szád széle.
Ha jön a söprű, akkor állj félre!
A mocskolódást meg kerüld el!
Nyugodtan vedd fel, ha más dobta el.
Tisztázzunk valamit, a várost meg a falait!
A telepen terjed, hogy „télleg” tenni kéne
valamit!
Zavarja a szemét? Bántja a szemét?
Az utcakép tré, a tájkép hulladék.
Szedd össze magad! Dobd be magad!
A kosarakba itt bárki zsákolhat.
Szóval, ne küldd padlóra, ha valami nem kell!
Mert az padlóra küld engem ember.

Szedd össze! Szedd össze!
Na, gyere, szedd össze magad!
Szedd össze! Szedd össze!
Na, gyere, szedd össze magad!

"Veszélyes hulladék, szemétegető."

Ja, a becenevem Qka, elismerem fura.

Nem szemét a duma, járhat érte kupa.
Jó forma vagyok. Ismernek kicsik, nagyok.
Nálam a tisztaság piszkosul menő dolog.
A gyűjtőszenvédelyem 10-ből 10.
Pedig válogató vagyok: szelektív.
Ha ez szimpi, csináld te is magadtól!
Engedd ki a szellemed a PET-palackból!

Animal Cannibals - Minden változik

Bevezetés:

Jah. Aha. Minden változik. De a lényeg nem.

1)

Pár bakelit lemez Nyugat-Berlinből
csempészve.

Másolt kazetták a polcon felcímkézve.

Műanyaghálos bézből sapka Bécsből.

Adásszünet a tévében hétfőn.

07 a rendőr, a ruhája szürke

Sorbaállítás? Ja, ez a telefonfülke!

A boltok nyitva, szombat délig.

Hazánkat hős szovjet katonák védik.

A személyi egy kiskönyv, kemény tokban.

Nagy a választék a Skála Coop-ban

Ruhából, cipőből. Mind műszálás.

A legmenőbbeknek tépőzáras.

Lazul az erkölcs, a rendszer borul.

A mikrobusz Barkas, a teherautó Robur.

Tán igaz se' volt, de nekem így jött le

Hogy ez volt a nyolcvanas években.

Refr.:

Minden változik. A lényeg nem!

Ez a Yo az elmúló években.

Nekem örökké rap csorog véremben.

Nekem örökké rap csorog véremben.

2)

Műholdas csatornák csak a telepen

Foci, rengeteg sráccal a tereken.

No job, no school, no probléma!

A táskás mobil az nem tréfa!

Fröcskölt póló, koptatott farmer.

Leesett a kamionról... ez volt a sláger.

Kvarcjáték, uv, walkman, tamagotchi

Egyre több a használt nyugati kocsi.

Graffiti, tag-elés, kilencvenes évek,

Rap bulik vonattal, diszkó fények.

Kínai piacon hamis márkák.

Mindenki vállalkozó, veszi a számlát.

Le a vhs-sel, itt a dvd!

A pálya a kereskedelmi tévéké.

A pécéket dobhatjuk a vécébe.

2000-ben mindennek vége!

Refr.

3)

-Már semmi sem az igazi! - mindenki károg.

Olvad a jég, jönnek az óceánok.

Dolby surround, wellness, fitness

Pinkód, laptop, internetezhetsz.

Tiszta nyugat lett Kelet-Európa.

Éljen! Csatlakoztunk az Unióba!

Svájci hitel, egy ország két tábor.

Túlادagolás politikából.

Csupa E betűs étel, fokozott íz.

Nagy divat lett az ásványvíz!

A mézes pálesz, a szifonos vodka,

Állandó karszalag a fesztiválokra.

Plazma tévé, streamelt klippek,

Tehetségkutató tévés viccek.

Nézettségek, rekord lájkok,

Celebek, hekkerek, megosztások.

Refr.

Csillogjon, csörögjön!

Csillogjon, csörögjön!
Csillogjon, csörögjön!
Csillogjon, csörögjön!
Csillogjon, csörögjön!

Csillogjon, csörögjön,
a külsőségek mind motiválnak.
A szemedben, szemükben egy senkiből
valakivé válljak.
Bámuljanak meg az emberek úgy, mint egy
áruház kirakatát.
Találgassák tátott szájjal,
mit tudhat ez a srác.
Mert én ki akarok tűnni a tömegből, még az
autómban is a sztrádán,
A felnim elvakít, ha rásüt a nap, amikor
fékezek háromszáznál.
A tekintetemet fürkészheted bár,
érzelem nem sok rajta.
A foncsoros szemcsi elhitei veled, hogy sztár
bújhat meg alatta.
Mert én a bulikban annál a pultnál
szoktam piálni,
Ahová csillogó nagy betűkkel írják ki,
hogy V.I.P.
És ha valaki nem ismer, akkor annak csak
egy tanácsolok:
A nevemet a kamu-gyémánttal kirakott
övesaton láthatod.

Csillogjon a verda, csörögjön a pénz!
Csillogjon, csörögjön a fux a nyakban!
Csillogjon a szemcsi, csörögjön a teló,
Hogy magamat királynak mutassam!

Téged is elvakít az ékszer meg a halom pénz.
Pedig az arany sem más csak drágaréz.
Szerinted az a faja srác, aki feltűnős:
Csillogó aranyfogas, krokodilbőr cipős.
Lehet fekete vagy fehér, mindig passzol
a dresszkód.

Kötelező kicsit kivillantani a tetkód!
Fontos, hogy látsszon a címke, a márka!
Pedig a piacon vetted, akciós volt az ára.
Te csak nyomd a kürtöt!
Nyomjad a dudát!
Dagad a mell, jön a kamu amcsi idill.
Ettől mindenki maga alá pisil.

Japp! Nem minden arany, ami fénylik.
Neked vörös szőnyeg jutott, nekem azbeszt.
Azt beszélnek, hogy a csilli-villi fazonod
mindenki szereti.
De amit ad az élet, azt elveszi a telepi.
Szeretnél kitűnni az átlag spanok közül,
És azt hiszed, hogy sikerül, hogyha gyémántba
öltözöl, spanom.
De hallod soulja boy,
itt nem a látvány dominál.
Ez Tatabánya, Budapest, Finuccsi
és két kannibál.
A klubban összedobott lóvéből pezsgőzöl.
És a parti végén filmekből lopott
dumákkal nőzöl.
Sztár akarsz lenni és jól esne
a Don Perignon.
De tegyél érte valamit, mert nem vagy csak
Don Demizson.
Égysz, mit a Helikon, füstölögysz,
de most figyelj!
Hogyha nem vagy eredeti még,
másokat ne irigyelj.
Virítsd a lóvét, mi meg a reppünket virítjuk.
A fajtádat a sorok végén kettesével pirítjuk.

(Album: Rap Diszkó)

Animal Cannibals – Yozsefváros

Yo, yo, hogy itt vagyunk
Most végre valamit bemutathatunk
Ez a Yozsefváros, a mi tanyánk
Itt nevelt fel minket a yoanyánk
Ahol velünk együtt már sok hülye felnőtt
Hiába, ez a hely a szívünkhöz nőtt
Itt nem ültet anyád pálmafát
S a gyerekek már csak rombolják az iskolát
Mert a sok suttyótól már lépni sem lehet
A fontos, milyen a hajad és a pulóvered
Vagy barát leszel, vagy ellenség
Itt már nem számít az emberség
Ócska, szakadt ruhában
Egy kuruzsló derékig a kukában
A kérdésem csak ennyi, yo, elég
Ez mind-mind egy yozsefvárosi utcakép

Yo-Yo-Yozsefváros
Yo-Yo-Yozsefváros
Yo-Yo-Yozsefváros
Sötét ez a hely, há-há-há, világos
Yo-Yo-Yozsefváros
Yo-Yo-Yozsefváros
Yo-Yo-Yo

Lakótelep és szeméthegek
Hát valaki mondja meg nekem, hogy mi a
fenét tegyek
Hiszen hidegek az utcák, és jegesek a szelek
Romosak a házak, és koszosak a terek
Sok a lopás, a rablás és erőszak, végül
Beléd kötnek minden ok nélkül
És ha vissza mersz szólani, lelked rajta
Így kezdődik el az idegölő hajsza
Ennek ellenére én csak azt mondom
Hogy nem bánom, hogy itt élek, és nem a
Rózsadombon
Mert itt soha meg nem unom az életem
Az, hogy szeretem a környéket, nem véletlen
Mert ez az a hely, ahol zajlik az élet
Utálnak mások, meg szeretnek téged
Az ember mindig bízhat bennetek
Hiszen királyok a yozsefvárosi gyerekek

Yo-Yo-Yozsefváros
Yo-Yo-Yozsefváros
Yo-Yo-Yozsefváros
Sötét ez a hely, há-há-há, világos

Yo-Yo-Yozsefváros
Yo-Yo-Yozsefváros
Yo-Yo-Yo

Ez egy veszélyes terület
Gengszter kerület
Ez egy veszélyes terület Gengszter kerület
Ez egy veszélyes terület, egy gengszter kertület
Itt halált osztanak a fegyverek
De mégis meg kell hogy béküljünk a
gondolattal
Hogy szaporodik a bűnözés minden nappal
Robbanás szakítja meg az éj csendjét
Csak az erősek maradnak meg, elhullanak a
gyengék
Aki betéved ide, futva elmenekül
A környéket rosszfiúk uralják egyedül
Én itt születtem, mi itt nőttünk fel
Hogy mások mit mondanak, nem érdekel
Nyisd ki a szemed, vedd már észre
Ez is csak egy kerület, Budapest része

Yo-Yo-Yozsefváros
Yo-Yo-Yozsefváros
Yo-Yo-Yozsefváros
Sötét ez a hely, há-há-há, világos
Yo-Yo-Yozsefváros
Yo-Yo-Yozsefváros
Yo-Yo-Yo
Yo-Yo-Yo-Yo

Yo-Yo-Yozsefváros
Yo-Yo-Yozsefváros
Yo-Yo-Yozsefváros
Sötét ez a hely, há-há-há, világos
Yo-Yo-Yozsefváros
Yo-Yo-Yozsefváros
Yo-Yo-Yo-Yo

Animal Cannibals - Gettó gyerekek

Dalszöveg

1. Ömlik a gáz, a mama ráz,
Fekszik az ágyban, s egyfolytában magyaráz,
Bekapcsolom a tv-t, és azon kapom
Magam, hogy hol van a szekrényből a
bagóhalom;
Lelépett a lével ez a koszos néember.
Megrövidítem az életed egy-két évvel!
Ha megtalálalak, neked annyi!
Mindent megadtam neked, mit meg lehetett
adni,
Te meg meglodod azt, ki a nyomorból felemel,
Hogy az elemelt pénzzel éljed rövid napjaid
Valahol a nyomornegyed szélén,
Úgy érzed, hogy táncolsz a késnek az élén,
Egyedül, kiszolgáltatottan,
Az utcasarkon álldogálsz rossz állapotban,
Mert elfogyott a lóvé, pedig kéne füre,
Beszippantanád, és felrepülnél az ürbe.
Miközben szíved alatt hordod a szerelem
gyümölcsét,
Felelőtlenül megszülsz a gyermeked öccsét.
Így mind a ketten utcakölykök lettek,
Nyomukat jelzik a bűnös tettek.

R1. ||: Gettó, gettó - gyejekek!
Gettógyerekek, ge-ge-ge-gettó! :||

R2. Gettó, gettó - gyejekek!
Gettógyerekek, ge-ge-ge-gettó!
Gettó, gettó - gyejekek!
Ááá, jééé!

2. Ártatlanul a világra jöttek,
Mellöttük sok embert a sárba löknek,

Nem volt semmijük, kitették őket,
Fiatalon árvák és szegények lettek,
Koszos kis testük vézna és gyenge,
Magába fogadta őket a tér kegyelme,
Ez lett az otthonuk, a pad lett az ágyuk,
Egy sült csirke meg a legnagyobb álmuk,
Látjuk, hogy miből élnek:
Amit akarnak, azt elveszik, s nem kérnek.
Ha kell, lopnak, csalnak, hazudnak,
A pad alatt alszanak, ha tudnak.
Elfordítja fejét mind, ki látja őket,
A kapualjban megerőszkolják a nőket,
Rohannak, ha jönnek a zsaruk,
Nem volt gyerekszobájuk - ez az ő bajuk!

R2.

3. Lecsukják őket, a bűnözőket,
Nem csak gyerekeket, férfiakat, nőket.
Lehet, hogy megváltoznak, lehet, hogy nem,
Hisz fejükbe nem szorult sok értelem.
Ha rendesen dolgozom, akkor felkopik az
állam,
Ezért látom jobbnak, hogyha fegyver van
nálam,
Csak így lesz jó nőm, lakásom, tv-m.
Becsületes legyek? Miért pont én?!
Megél így is, vannak kölkei,
A feleségét minden este megveri.
Nyafognak a gyerekek, hát kidobja őket,
Csavarognak, s a rendőrök hozzák haza őket.
Egy esélyt kaptak, hogy jó legyen újra,
De letérnek újra a bűnös útra,
Olyanokká lesznek, mint apjuk volt,
A becsületükön így is már túl sok a folt, hiszen

R1., R2., R1., R2.

REF.

Animal Cannibals - Egy telepi srác napja

Reggel felkelek és lemegyek a térre:
\"Pénzt vagy életet!\"
Na állj félre!
Úgy gondolod tied a világ meg minden
Dobd el a pisztolyt és húzz el innen
Ha nem akarsz rosszat lépj le
Nem értem, hogy sülyedhettél ilyen mélyre
Nézz rám én is itt élek
De én nem vagyok gonosz pedig tudom rövid
az élet
A pénz meg kevés de megvagyok valahogy
Az üres napjaidon neked is változtatnod kell
Akkor yo ha yot teszel
Ha maradsz a régi felejts el
Mert csak békében érdemes élni (élni)
Tiszta lelkiismerettel nem kell félni
Mindenki amit érdemel azt kapja
Erről szól egy telepi srác napja

Yo ha az ember fiatal és szabad az élete
Szabadságra vártam de most mit kezdjek veled
Vicces de emlékszem egykét éve
Csak azt vártam mikor lesz már az iskolának
vége
Most végre vége, hát mit tegyek
Az fix, hogy dolgozni nem megyek
Lemegyek a térre a haverokhoz
És együtt megyünk el a legközelebbi romhoz
Ahol magunk vagyunk és nem látunk senkit
Csak azt érezzük, hogy nem érünk semmit
Nincs jövőnk nem vár az iskola
Egyikünknek sem lesz jobb sora

Tudod csak egy nap van a héten mikor nem
érint a sex
Az ajtót bezárom mert jön a yo MTV Raps
Ilyenkor üvölt a telepen a hip-hop zene

Sok fiatalnak ez az élete
De most törj ki a panelből mert itt a hétvége
Húzz fel egy cipőt és gyere le a térre
Dobd a bőrt indul a kosárlabda
Velünk mindenki játszhat hogyha úgy akarja
Passzolj dobd el zsákolj bent van
Izzad a beton izzad aki lent van
A tűzcsap nyitva csak játszanak a gyerekek
Ömlik a víz és ellepi a tereket
Ez nem gond legalább fürödhetnek a csavargók
Ez a srác azt hiszi magáról, hogy ő a
legfrankóbb
Lemegy egy yo csehóba ha leszáll az éj
Miaomiaomiao jipi-yo jipi-jé
Reppel táncol s ha eljön a hajnal
Elindul hazafelé a legjobb csajjal
A nevét kifűjja egy üres falra
Így ér véget egy telepi srác napja

Egy tuti helyet a soron, és egy régi rúzszt,
És hozzá egy dalt, amit mindig fúj:

Animal Cannibals - Minden sarkon

R., R.

1. Ahol én lakom, ott virágzik az ősi szakma,
A legjobb nőknek mindig van kuncaftja,
Kiállnak a sarokra, és dől a lé,
Csak öt perc szex, háromezerért.
Persze gumi nélkül több, ezt mindenki tudja,
Mekaphatsz mindent, hogyha futja,
Széles a skála, vérvörös a szája,
Hogy kint van az utcán, már nem bánja.
Kifesti magát, és nekidől a falnak,
A púder az arcon két centi vastag,
A miniből majdnem mindig kilóg a fenéke,
Lehet, hogy nem ok nélkül van mindenből
elege,
Mert hűvös az idő, reszket a teste,
A ma esti felest már kétszer lenyelte,
Repedt a sarka, ma nincs jó napja,
Ő is mint a többiek, hisztis fajta.
Egyre jobban unja, nem ma kezdte,
Vastag a combja, fáradt a teste,
Ötven év eltelt, ő meg maradt,
Egy régi dalt dúdol a bajsza alatt:

R. ||: Minden sarkon álltam már,
Minden lépcsőn ültem már. :||
Minden sarkon álltam már,
Minden lépcsőn ültem már.

2. És itt egy lány: nem túl szép fej, és milyen
lábak,
Az anyjára ütött, de ki tudja, hányat,
Csak ő az, aki vele van jóban-rosszban,

Apjáról nem tudni, hogy éppen hol van,
Hisz lehet ő egy üzletember, vagy akár egy
hentes,
Találgatni felesleges.
Szóval itt ez a fekete szemű, aki épp most
hatodikos lenne,
Ha lenne olyan nap, amikor iskolába menne,
De nem csak lóg, van úgy, hogy nem mehet,
Mert az anyja kiküldte, és ő kéreget.
Egy pár rongyban a sarkon, a porban,
A kezét nyújtja, maszatos arcra szórtan,
Az embereket nézi és a jövőjét tudja:
Az ősi szakmát ő is megtanulja,
És pár évvel később már hallható:
- A kocsiban a szaxi csak két rugó.
Szóval eljött az a nap, amikor munkához
fogott,
Anyjától átvette a stafétabotot,

Animal Cannibals - Átlagos gengszter

Emlékszem alig múltam el még 13
Mikor az utcán ránk támadtak úgy tizenhárman
Két barátommal hazafelé mentünk a suliból
Ez a banda meg odajött és egyszerűen kirabolt
Levették a fejünkről a baseball sapkát
Elégedetlenségemet pofonnal jutalmazták
Mi csak álltunk ott ők meg röhögtek rajtunk
Másnap mindenáron fegyvert akartunk
És véres bosszút nem érdekelt semmi
Felesleges volt a rendőrökhöz menni
Mert hiába mondtuk el csak nevettek (hahaha)
Sajnálják, de semmit se tehetnek
Ez baromi yo de akkor miért vannak
Átadtuk magunkat az indulatnak
Az igazsághoz nem kell más csak egy fegyver
Miért ne lehetnék én is egy átlagos gengszter
Gengszter átlagos
Gengszter á-á-átlagos
Gengszter átlagos átlagos
Gengszter (gengszter)
Gengszter átlagos gengszter
Gengszter átlagos gengszter
Gengszter átlagos gengszter
Gengszter

Bevallom tényleg megfordult fejemben az a
gondolat
Hogy beálljak a sorba és én is raboljak
Csak én nem a magunkfajta csóró gyerekektől
Hanem azoktól kik kiraboltak a gengszterektől
Rájöttem ennek nincs semmi értelme
Miért keverednék bele pont én ebbe
Hiszen látom, hogy hová jutottak egy év alatt
Elfogynak a lehetőségek csak egy út marad
Az egyik sráccal tavaly még együtt rúgtuk a
bört

Egy félévvel később már látta a börtönört
Nem rég engedték ki most szabad
De a munkával megbirkózni neki túl nagy falat
Úgy döntött jöjjön ami már bevált
Lopott rabolt és utána piált
Persze elkapták újból szerencsétlen alak
Nem változhat meg gengszter marad

Gengszter átlagos
Gengszter á-á-átlagos
Gengszter átlagos átlagos
Gengszter gengszter
Gengszter átlagos gengszter
Gengszter átlagos gengszter
Gengszter átlagos gengszter
Gengszter

Ne-ne-ne-nem hiszem el fényes nappal mik
zajlanak a buszon
Mázliként könyvelem el ha teli zsebbel
megúszom
Mert az utazás káros a pénztárcámra
Egy szép láncára ami most ment kárba
Mert vannak olyan kedves honfitársaink
Akikre rászólnék pár ember de a többi csak int
Hát ez a baj megszoktuk és nem kirívó esetek
Így lettek ők is átlagos gengszterek

ref

Példa ha kell van rengeteg
De az biztos hogy gengszter én nem leszek
Mert van egy olyan dolog ami megakadályoz
abban
Hogy az emberi értékeim feladjam
Hiszen ha baj van akkor is csak az ész lehet a
fegyver
Elmondom, hogy mi segít másokat és engem
Egy belső hang te is ismered
Kimondom a nevét: LELKIISMERET

Animal Cannibals - Ne menj ha H.I.V. a lány

Nyáron mikor alszom lenn a parton
Naposzik a testem barnítom az arcom
Élvezem a csendet a magányt a meleget
Egy rám hulló tárgy miatt rántom föl a fejemet
Na mi van? Riadtan nézek széjjel
Egy lány állt ott csupasz felsőrésszel
Tátott szájjal kérdeztem: Segíthetek?
Mire a lány: \"Bocs hogy rád esett!\"
Ó semmi baj szép ez a melltartó
és nagyon belevaló ami belevaló
Látta rajtam tetszik úgyhogy mosolyogva
mondta:
\"Ha nincs estére programod elmehetünk
valahova!\"
Tudtam, hogy ez lesz és már mondtam is a
választ
Igazán szép vagy bébi, de a dumád fásaszt
Tudom nem kellek én másra csak egy menetre
Úgyhogy most ahogy jöttél mehetsz is a
levesbe

Ne menj ne menj ne menj ne menj
Ne menj ha H.I.V. a lány
Ne menj ne menj ne menj heihej
Ne menj ne menj ne menj ne menj
Ne menj ha H.I.V. a lány

Eljön az este amikor a díziben a helyem
Yo nők minden felé s én csak kapkodom a
fejem
Mert itt sem vár más csak ugyanaz az ámulat
Egy lány a sokból rám mutat
És hív ez pozitív
Ha nem H.I.V. +
Mert ki tudja, hogy hány sráccal csinálta már

ugyanígy
Akkor is megyek de nem a yozanész vezet
Megkapok mindent ha a mosolyom remek
Látod megint működött a taktika
Csak egy a kérdés: Hol marad a romantika?
Ahol a fiú hódít mert az a szabály
Szóval ha romantikus típus vagy ne menj ha
hív a lány

Ne menj ne menj ne menj ne menj
Ne menj ha H.I.V. a lány
Ne menj ne menj ne menj ne menj heihej
Ne menj ne menj ne menj ne menj
Ne menj ha H.I.V. a lány

Gyönyörű lány rögtön rá csapok:
\"Szia! Még ártatlan vagyok!\"
Én meg bedőlök neki tényleg én vagyok az
első
S mikor másnap mással látom megszólal a
belső hang
Lehet, hogy most megkaptad
Egy éjszakáért az életemet adtam
Nem hittem el a lányról
Hogy ágyba bújik bárkivel bárhol
Ő, nem akart rosszat csak felelőtlen
Sok mindent el hallgatott előttem
Én meg belementem könnyedén nem vitás
Hát itt van mindenkinek most egy yo tanács
Nem kell mindig mindenkivel szeretkezni
vadul
Az okos ember nem a saját kárából tanul
Hát törekedjen mindenki a biztonságos szexre
Mer' ha megvan már a vírus tök mindegy kitől
szerezted

REF



7. Felhasznált irodalom:

1. Andrew J. Rausch, *I Am Hip-Hop-Conversations on the Music and Culture* .Scarecrow Press, Inc., UK, 2011.
2. Elena Romero Foreword by Daymond John, *Free stylin How Hip Hop Changed The Fashion Industry*, Praeger An Imprint of ABC-CLIO, LLC, Santa Barbara, California, Denver,Colorado, Oxford, England, 2012.
3. Guthrie P. Ramsey Jr, *Race Music -Black Cultures from Bebop to Hip-Hop* . University of California Press Berkeley and Los Angeles, California, 2003
4. Jeff Chang *Total chaos. The Art and Aesthetics Hip Hop*. A Member of the Perseus Books Group , New York, 2006.
5. Karen Snell and Johan Söderman, *Hip-Hop within and without the Academy* . Lexington Books, Lanham, Boulder, New York, London, 2014.
6. *Máté evangéliuma 7 rész 26-27 vers* In. *Szent Biblia azaz Istennek Ó és Új Testamentomában Foglaltatott Egész Szent Írás*. Magyar Nyelvre Fordította Károli Gáspár, Magyar Biblia Tanács, Budapest, 1990.
7. Oláh Géza: *Filozófia mindenkinek -Gondolatok és elmélkedések-* Eleron kiadó, Nagyvárad, 2013, 49-50 oldal.
8. *Szórakoztató zenei lexikon*. Összeállította Hölzer Tamás. Enciklopédia Kiadó, Budapest, 2003.
9. Zoltán János: *Képes Pop-Rock Enciklopédia*. Yellow &Blue Produkció, Budapest, 1999.
10. Ujfalussy József: *Hangmontázs vagy zene*. In. Fábíán Imre: *A huszadik század zenéje. Muzikusok, esztéták századunk zenéjéről*. Gondolat kiadó, Budapest, 1966.
11. *Máté evangéliuma 7 rész 26-27 vers* In. *Szent Biblia azaz Istennek Ó és Új Testamentomában Foglaltatott Egész Szent Írás*. Magyar Nyelvre Fordította Károli Gáspár, Magyar Biblia Tanács, Budapest, 1990.
12. <https://hu.wikipedia.org/wiki/Hiphop>
13. <http://magicdanceschool.hu/egy-kis-hip-hop-tortenelem/>
14. http://retro80s90s.blog.hu/2010/03/27/rap_hip_hop_zene_ami_kimaradt
15. http://retro80s90s.blog.hu/2013/09/01/nosztalgia_animal_cannibals_es_a_90-es_evek
16. http://mnytud.arts.klte.hu/szakdolgozat/kemeny_v.pdf

17. <http://www.ghettoradio.hu/cikkek/tartalom/hirek/a-rap-tortenete-i.-resz>
18. <http://www.iv.hu/modules.php?name=IVlapok&op=viewarticle&artid=255>
19. <https://www.nyest.hu/hirek/tedd-a-ritmusba-a-bugi-vugit>
20. http://habibarpult.blog.hu/2009/04/01/a_rap_eredete_1_6 2017. 06. 23 20.26
21. <http://magyarwest.ingyenblog.hu/west-coast-tortenelem/>
22. http://www.hip-hop.hu/index.php?pg=news_11_409
23. http://www.hip-hop.hu/index.php?pg=news_11_316
24. http://recorder.blog.hu/2013/06/26/lepjuk_a_lepcsot_30_ev_a_magyar_hiphopban_ido_vonal
25. <http://urbanrappworld.mindenkilapja.hu/html/23509582/render/a-rap-torteneleme>
26. <http://eastandwestrap.blogspot.ro/p/a-magyar-rap.html>
27. <http://www.nyeomszsz.org/orszavak/pdf/ZSEMLYEI3Teljes.pdf>
28. https://hu.wikipedia.org/wiki/Animal_Cannibals
29. <http://www.animalcannibals.hu/>
30. Interjú a csapattal facebook.com oldal messengeren, illetve gmail.com levelekben 2017 január és 2017 június
31. file:///C:/Documents%20and%20Settings/Enik%C5%91/Dokumentumok/Downloads/21_Babel_Taylor.pdf
32. <http://eastandwestrap.blogspot.ro/p/a-magyar-rap.html>
33. http://epa.oszk.hu/01400/01433/00065/pdf/EPA01433_szepirodalmi_figyelo_2014_6_025-047.pdf